الكواكب

العدد ٧٩٩ - ٢٢ نوفمبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليماً

- ثلاث اغنيات جديدة لشادية
- لبنى لها أربعة وجوه!
- الزفة.. أوبريت لعبد الرحمن الخميسى
- مشكلة فنانة امام القضاء
- كل شئ عن عمر الشريف



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا


بريجيت باردو


جين فوندا

ف « بريجيت باردو » لم تخلق للزواج .. وان كانت تتزوج من حين لاخر لانها عاطفية .. واعتقد ان زواجها من « جونترسايكس » لن يعمر اكثر من شهر اخر

بولب زاجورى

● لست احب لجين فوندا ان تصبح واحدة من نجوم الدرجة الاولى .. فالسعادة الكاملة لا تتحقق ابدا مع هذه الدرجة من الشهرة

روجيه فاديم

● امنيتى التى لم تتحقق بعد هى ان اخرج « اوديب ملكا » لسوفوكليس لو وجدت الممثلين الاكفاء لفعلتها ! انها اجمل ما كتب فى تاريخ فن الدراما على الاطلاق .. واكثر ما كتب اثارة وشاعرية اضف انها قصة بوليسية من الطراز الاول !

مارسيل بانيول

● ان القبلات نادرة فى افلامى لانى اشعر بان الفيلم يتوقف عندما تكون هناك قبلة .. ولست اذكر انه اعجبتنى قط قبلة سينمائية .. اننى اشعر باستمرار بان القبلة فى السينما شىء زائف لا يخدع الناس ..

فرانسوا تروفو

● « فيسكونتى » يخرج الان فى روما مسرحية جديدة .. لاحظ خلال البروفات الاولى أن عددا من ممثلى الفرقة يصر على الخروج على النص .. فعلق لافتة فى مدخل المسرح يقول فيها « يوم الثلاثاء بروفة عادية » ويوم الخميس بروفة لحذف « التحسينات » التى يدخلها السادة الممثلون على النص !

صورة الأسبوع:

النجمة الفرنسية «ايفون فورنو» عندما كانت فى روما اخيرا .. لم تجد مكانا تهرب فيه من المصورين الصحفيين ـ لتقضى ساعة فراغ من العمل ـ غير سطح احد البيوت المجاورة .. ولكن الصورة تدل على انها لم تفلت منهم رغم كل شىء !

برقيات ضاحكة

● « جينا لولو بريجيدا » وهى تغير ملابسها فى غرفتها بالاستوديو فوجئت برجل يسقط عند قدميها .. الرجل اخترق سقف الغرفة .. اتضح انه احد عمال الاضاءة فى البلاتوه واصيب باغماء من شدة الحرارة !

● « شون كونرى » ـ جيمس بوند ـ يصدر له هذا الاسبوع .. ديوان شعر !

● « جورج هاملتون » الممثل الفاشل الذى خطب ابنة الرئيس جونسون لكي يزيد من شهرته .. فكر فى ان يؤلف كتابا عن حياته .. بعد ان أعلن ان الكتاب سوف يكون عن «غرامياته» اكتشف انه ليست له غراميات تذكر ! فعاد واعلن ان الكتاب سيتضمن فلسفته فى الحياة بقى ان تعرف ان هذا الكلام انقضت عليه ستة اشهر .. ولم يكتب « جورج » حرفا واحدا من الكتاب !


جينا لولو بريجيدا

● فى فيلم « الانجيل » الذى اخرجه « هوستون » .. كان يتطلب تصوير بطلى القصة فى اللقطات الاولى عريانين .. لكن من زوايا خاصة بالطبع .. ومنع « هوستون » دخول احد غير مصور الفيلم الى الحديقة التى يجرى فيها التصوير .. واقام حولها حراسة قوية .. ومع ذلك فقد استطاع احد المصورين ان يتسلل ويصل الى مكان قريب جدا من « آدم وحواء » .. والتقط لهما اكثر من فيلم ومن كافة الزوايا ، لكنه كان سيىء الحظ فلم يغادر مكانه بغنيمته .. فقد حدث ان تعثرت « اولا برجريد » ـ حواء ـ وهى تجرى .. فسقطت على الشجيرة التى كان يختبىء وراءها المصور .. فصادر « هوستون » كل الافلام التى كانت معه

بدون تعليق

● أسد مترو جلدوين ـ شعارها ـ تقاعد بعد خدمة استمرت ٤٢ عاما

● « هيو اوبريان » اشترى حقلا فى روديسيا

● « لارس شميدت » استقر فى باريس ويستعد لتقديم قصة « آنا كارنينا » من جديد للشاشة .. سوف تقوم ببطولتها زوجته « انجريد برجمان »

● « جريتا جاربو » يظهر انها ضاقت بغموضها .. شوهدت اخيرا تستحم فى مايوه قطعتين ... بدون نظارة سوداء .. ولا قبعة .. الذين شاهدوها يؤكدون ان قوامها لا يزال رشيقا !

● « رونالد ريجان » فاز بمنصب حاكم ولاية كاليفورنيا .. « ريجان » مهتم من زمان بالسياسة وسبق ان طلقته احدى زوجاته لانه لم يكن يكلمها الا فى السياسة .. عمل بالاخراج والكتابة للسينما الى جانب التمثيل .. واحتل منصب نقيب الممثلين فى هوليوود فترة من الوقت !

● سلسلة أفلام عن اكبر معارك الحرب العالمية الثانية يخرجها « هنرى دوتورين » .. اخرج « معركة بريطانيا » و « فردان » ويستعد الان لاخراج « العلمين » و « بير حكيم »

● « مارلون براندو » اشترى جزيرة صغيرة بربع مليون دولار اهداها الى « تاريتا » التى تزوجها عام ١٩٦٣ وعملت معه فى فيلم « ثورة على السفينة بونتى » .. وله منها طفل عمره الان ثلاث سنوات !




مصطفى درويش

عزيزى مصطفى درويش

ها أنت ذا تعود الى الرقابة على المصنفات الفنية . وأنا أكتب اليك هذه الرسالة لاحييك ولارحب بك فى المنصب الذى شغلته لفترة قصيرة ثم تركته خمس سنوات لتعود اليه اليوم أكثر تجربة وأكثر تحمسا وأكثر فهما . وأحب هنا أن أؤكد لك اننا لم ننس لك عددا من المواقف الطيبة كرقيب للأفلام.

اذكر منها اليوم الذى رفضت فيه أن تصرح بعرض الفيلم المصرى – اليابانى المشترك « على ضفاف النيل » الذى قامت ببطولته شادية مع مجموعة من الفنانين اليابانيين . وكانت أزمة لرب السما !.. فقد كانت الرقابة قد وافقت على القصة ، ثم وافقت على السيناريو ، بل ان مندوبا عنها كان يرافق المخرج عندما قام بتصوير المناظر الخارجية فى بلادنا . فكيف تتراجع الرقابة وتسحب موافقتها ؟..

كان السبب فى رفضك ان الفيلم يسىء الى بلادنا ، وأن مستواه الفنى ردىء الى درجة أنه لا يشرف الفن المصرى أن ينتسب هذا الفيلم اليه .

وأذكر منها اليوم الذى رفضت فيه السماح بتصدير ثلاثة أفلام مصرية الى الخارج منها فيلم على ما أعتقد لمنتج مخرج مؤلف سيناريست ماكيير اسمه زهير بكير . ويومها صفقت لك كثيرا وكنت اتمنى لو أنك أتممت جميلك ورفضت التصريح بعرض الفيلم فى الداخل أيضا !!.. ما ذنب المتفرج المصرى يا صديقى فى أن يشاهد هذا العك ؟! لمصلحة من نترك الباب مفتوحا على مصراعيه امام كل من هب ودب لكى يرتكب شيئا رديئا جدا يطلق عليه اسم « فيلم » ؟!

وعند هذه النقطة أتوقف لحظات أيها الصديق العائد . فهذه النقطة هى أهم موضوع فى رسالتى اليك .

فالرقابة تمنع مناظر العنف والاباحية والكفر وما الى ذلك ، بقصد حماية المتفرج – صغيرا كان أو كبيرا – مما لا يتفق وتقاليد مجتمعنا ، ومعتقداته ، وسياسته الداخلية والخارجية . ولكن ألا يتسع نطاق هذه الحماية ليشمل أيضا حمايته من التفاهة والسخافة والعمل الفنى الهابط ؟

قد يقول بعض الناس : حرام .. ان المنتج الذى تمنع الرقابة عرض فيلمه الردىء فى الداخل والخارج سيفلس حتما ولن يعود الى الانتاج .

والرد على هذا السؤال بسيط : وما الغريب فى أن يفلس تاجر يقدم للناس سلعة رديئة ؟ ولماذا لا يقول أحد « حرام » عندما تعدم ادارة السلخانة لحم حيوان مريض ذبحه جزار ؟ الا يجوز أن يتعرض هذا الجزار لنفس المصير الذى يتعرض له المنتج الردىء ، فيفلس أيضا ؟..

باسم المتفرج المصرى أيها الرقيب أطالبك أن ترفض كل قصة تافهة ، وكل سيناريو هابط ، والا تسمح – بأية حال – بعرض فيلم فالصو ومستواه الفنى ردىء .

وأؤكد لك ان السينما المصرية ستتقدم كثيرا عندما تنتج ٢٥ فيلما فى السنة . ولا شك فى أن ٢٥ فيلما جيدا أفضل من مائة فيلم معظمها ردىء .

وفيما يتعلق بمهرجانات السينما الدولية أرجو أن تستخدم حق الفيتو – وأنت عضو فى لجنة المهرجانات – عند التصويت على اختيار الفيلم الذى يمثل بلادنا وفننا فى الخارج . وأستطيع أن أؤكد لك بعد أن شاهدت عدة مهرجانات دولية للسينما أن افلامنا كانت فى الذيل دائما . كانت أقل الافلام اثارة لاهتمام رواد المهرجانات . ويجب أن نعرف أولا نوع الفيلم الذى يعرض فى مهرجان دولى . لا يكفى أن يكون الفيلم جيدا ، أو فوق المستوى العادى . ان المهرجانات لا تقام لعرض الافلام الجيدة . وانما الفيلم الذى يثير الاهتمام فى المهرجان هو الفيلم الذى يقدم شيئا جديدا فى فن السينما . لابد أن تكون هناك ميزة معينة فى الفيلم . كأن يقدم أسلوبا جديدا فى معالجة القصة ، أو تطويرا جديدا فى الاخراج أو التصوير . أما الفيلم العادى الروتينى – مهما كانت درجة جودته ومهما كانت درجة نجاحه فى بلده – فهو ليس فيلم مهرجانات.

خذ مثلا الافلام التى أرسلناها فى السنوات الاخيرة الى المهرجانات « ليلة الزفاف » الذى أخرجه بركات وقام ببطولته أحمد مظهر وسعاد حسنى . صحيح انه فيلم جيد . ولكن اى جديد قدمه لفن السينما ؟.. هل هناك ميزة تثير اهتمام السينمائيين فى العالم ؟.. هل كان تصويره تحفة ؟.. هل عولجت قصة توفيق الحكيم باسلوب يبهر كتاب السيناريو فى العالم ؟.. هل قدم مخرجه بركات حركة جديدة مبتكرة واحدة ؟.. لا شىء بالمرة

لماذا اذن لا نوفر فلوسنا ، ولماذا لا نحافظ على كرامتنا ؟.. لماذا لا نأخذ أجازة من مهرجانات السينما الدولية لمدة خمس سنوات مثلا ، نكون فى خلالها قد أعدنا تنظيم مؤسسة السينما وشركات الانتاج ونكون قد نجحنا فى رفع مستوى افلامنا الى درجة لائقة .. لا تجعل رواد المهرجانات يضحكون علينا وعلى افلامنا !..

نقطة ثالثة . أرجو الا تمنح الرقابة تصريحا بعرض أى فيلم أجنبى قبل أن تراجع ترجمة اسم الفيلم الى اللغة العربية جيدا . فمن الملاحظ أن بعض شركات التوزيع الاجنبية تلجأ الى تغيير اسم الفيلم وتضع بدلا منه اسما تجاريا يكون فى الاغلب من النوع الذى يثير المراهقين . خذ مثلا فيلم « بوكاشيو ٧٠ » الذى اشترك فى اخراجه ثلاثة من أحسن المخرجين الايطاليين وهم فيتوريو دى سيكا وفردريكو فيلليني ولوتشينو فيسكونتى وقامت بتمثيله صوفيا لورين ورومى شنايدر ومارشيللو ماسترويانى . وهذا الفيلم عرض فى العالم أجمع باسمه الاصلى . اما فى بلادنا فقد تحول اسمه بقدرة قادر الى « اغراء الانثى » !!!

والامثلة كثيرة يا صديقى .

ومن حقك أن تتمسك بأن يعرض الفيلم الاجنبى فى بلادنا باسمه الاصلى . ان «صوت الموسيقى» و «سيدتى الجميلة» و «قصة الحى الغربى» عرضت بأسمائها الاصلية ، وحققت نجاحا كبيرا . بينما تحول فيلم «بيللى الكذاب» الى « العاشق الكذاب » وسقط سقوطا تجاريا مشينا مع انه من أحسن الافلام الانجليزية !.. ولم تستطع كلمة « العاشق » أن تشد المتفرج اليها كما شده اسم « صوت الموسيقى » وهو اسم غير تجارى وغير مثير للمراهقين !!

نقطة رابعة . ما هى فائدة القائمة السوداء التى أدرجت فيها أسماء نجوم هوليوود الذين يخدمون الصهيونية ويظهرون فى أفلامها ؟.. هل توقف تنفيذ مقاطعة هذه الافلام وهؤلاء النجوم ؟ .. أو انها تنفذ احيانا ولا تنفذ فى احيان أخرى ؟..

خذ مثلا « بيتر فينش » الذى قام مع صوفيا لورين ببطولة فيلم « جوديث » الذى انتجته شركة « بارامونت » فى العام الماضى. ألم يدرج اسمه فى القائمة السوداء بعد أن قام ببطولة فيلم يمتلىء بالدعاية الصهيونية؟. واذا كان اسم بيتر فينش قد أدرج فى هذه القائمة ، فكيف سمحت الرقابة بعرض فيلم جديد اسمه « رجل بين امرأتين » منذ بضعة أسابيع ؟!!

خذ مثلا صوفيا لورين . ألم يمنع عرض افلامها عندنا منذ سنتين ؟.. كيف اذن صرحت الرقابة فى الشتاء الماضى بعرض فيلمها « بوكاشيو ٧٠ » الذى عرضته كوبرو فيلم فى سينما أوبرا ؟!..

وختاما ... أرجو الا يضيق صدرك أيها الرقيب الصديق بهذه الملاحظات . ولك كل تمنياتى بالتوفيق فى منصبك الجديد .

سعد الدين توفيق







مشكلة فنانة أمام القضاء

حكم القضاء للحاج ليثى محمد سالم والد الفنانة مديحة سالم ، بنفقة شهرية ، تدفعها مديحة • واستأنف الحاج الحكم ، وطالب بزيادة النفقة . فعادت القضية الى المحكمة من جديد

تحقيق : حلمى سالم

ليس فى نيتى أن أهاجم مديحة سالم ، وليس فى نيتى أن أهاجم والدها ، ولكن كل الذى أتمناه ، أن أعــرض وجهى الموقف ، ثم يظل الحكم معلقا ، لان الحقيقة لاتظهر أبدا بكل جوانبها • ففيها دائما شىء مفقود • لو استطاع الانسان أن يجده لاصبحت كـــل المشاكل سهلة •

وعندما قابلت مديحة ، تأثرت لحديثها ، وهزتنى دموعها • ولم أكن أجد أمامى سوى الصمت ، اتلفع به ، حتى يهــدأ الموقف • وخرجت من عندها ، وفى ذهنى أن الرجـــل ـ والدها ـ الذى سأسعى اليه ، قد تخـــل عن انسانيته • فأنا أب ، وأعرف معنى الابوة

وعندما قابلت الحاج ليثى محمد سالم •• والد مديحة •• امتلأت عطفا عليه ، وهزتنى بشدة • محاولته لاخفاء دموعه ، وهو البـالغ من العمر ٦٢ عاما • وتركته ، وانا ضائع •• تائه • أحاول أن أبحث عن الحقيقة ••فأحس أنها غير موجودة •وأن فى قلب مديحة ســالم مالم تقله • وفى قلب الحاج ليثى •• مايخفيه أيضا • وقلت لى نفسى •• أنا المجنى عليه•• بين مديحة سالم •• والحاج ليثى محمد سالم

مع مديحة

قبل أن ينتهى حديثى مع مديحة ، قالت لى •• لقد عشت سنوات طويلة ، أكره الرجال• وانظر لكل أب ، وكأنه أبى الذى أنـــكرنا ، وتركنا فى عنق والدتى • وآخر موقف حدث لى •• **اننى كنت امثل امام محمود المليجى تمثيلية سهرة تليفزيونية اسمها «الوزة» كان يمثل هو فيها دور ابى • فى لحظة ، نظــرت الى المليجى ، وبكيت ، وتمنيت ان يكون هو ابى بكل حنانه ، وعطفه ، وحبه ، فقــد افتقدت الابوة منذ كنت طفلة •**

وبكت مديحة مرة أخرى أمامى ، وقالت لى ان هذه الذكريات تقتلها ، وأنها تفضل الا تتحدث فيها أبدا • ورجتنى الا أطلب منهـا المزيد ••

ولم نكن قد تحدثنا بانتظام •• حديثــا متصلا • وقالت لى : ان أبى تخلى عنا منــذ كنا صغارا لم يكن يسأل فينا • كان كالوحش فى البيت • دائما يصرخ • ويتشاجر ، ويضرب وكنا نخافه جدا • وقد لا استطيع أن احدثك عن كل شىء بالترتيب •• لكن سأحكى لك عدة حكايات ، لتعرف •• كيف كان أبى •

حكايات

مرة ، طردونى من المدرسة ، لاننى لم ادفع المصروفات • وعدت الى البيت ، لاطلب المصاريف من أبى • لكن خفت أن أقول له ، فيضربنى ، وسكت طبعا ، فى نفس اللحظـة التى دخلت عليه فيها ، كان يعطى لابيه مائة جنيــه ، ليتاجر بها • ونحن لم يكن يسأل عنا • ولولا أن دفع خالى مصروفات المدرسة ، لكنت قــد طردت •

وحكاية اخرى ••

كانت اختى الصغيرة « فكرية »تجرى ، ثم وقعت على الارض • وعندما نقلوها الى السرير ماتت بعد لحظات ، وانزعجت ، وجريت انادى ابى ، ليرى هذه المصيبة • ولم اكد اخطــو خطوات حتى وجدته امامى • وعندما قلت له •• نظر الى فى هدوء غريب ، وقال لاتخافى •• وايه يعنى • ولم اصدق • كنت اتخيـل ان ابى سيجرى فزعا •• ويبكى • لكنه حتى لم يتأثر لحظة • فكيف أقول انه أب• يحس بأولاده • اننى كثيرا ما اشك فى عاطفة الابوة •• بعد أن عرفت أبى ••

أنا حزينة ، لان يضطرنى الموقف ، فأقول مثل هذا الكلام ، فهو أبى على كــــل حال • وفى ساعات كثيرة ، أرفض كــــل ما حدث ، وأحاول أن أكذبه ، وأقول ربما كان وهمــــا عشته •• وليس حقيقة • لكن الالم الذى عذبنى وحرمنى منه وتركه لنا بلا أى مسئولية ، كان يقنعنى دائما •• أن الامر حقيقة •

المطاردة

وابى يكذب كل هذا ، ويقول انه كـــلام فارغ ، فاين كان هو عندما عملت فى شيكوريل بستة جنيهات ، ندفعها ايجارا للشقــة •• والباقى يتكفل به اخوالى • لماذا لم يظهر ايامها •• ولماذا ظهر الان فقط ، بعد ان اصبحت انا واخوتى شيئا ؟ لماذا يطالبنا الان •• ونحن لم نطالبه حتى بابوته ؟وسكتنا •• قلنا «شىء» وانتهى • لكنه لم يسكت • بدا يطاردنى • مــرة ، وكنت اقف على المسرح لاول مرة فى حياتى • قبل ان اصــعد خشبة المسرح •• وجدته امامى • كانت مفاجأة قاسية لاعصابى فانا مضطربة لكونها اول تجربة لى ، فيــاتى هو ليزيد الموقف تعذيبا • بكيت ورجوته ان يتركنى فى حالى •• فتركنى ومضى •

لكنه ظل أيضا يطـــاردنى •• حتى فى التليفزيون • وانقلب الموقف •• ليصـــل الى المحكمة ، وليدعى هو أنه مريض ، وأنه محتاج لنا لنعوله • وحكمت له المحكمة باربعة جنيهات ونصف شهرية منى ؛ وبجنيه ونصف من شقيقى •• الذى هرب من وظيفته •• وقـــدم استقالته •• لان ابى يصر على مطـــاردته هو الاخر ••

ومع ذلك فأبى ليس محتاجا لى ، انه يمتلك محلا للاحذية ، وبيتا ، ورصيدا فى صندوق توفير البريد ، اضطر الى سحبه عندما وصل الامر للقضاء •

وقدمت لى مديحة ورقة •• جاء فيها :

« هيئة صندوق التوفير • ليثى محمدمحمد سالم ٣١ حارة الكفاروة ـ عابدين ـ حساب رقم ١٦٨٦٣ ـ مجموعة ٣٦ ـ مكتب توفير القاهرة ـ الرصيد ١٦٩٫٥٣٠ جنيها بما فى ذلك الارباح بخلاف سحب ٥٠ جنيها مصريا يوم ٦٥/٩/٢١ »

وهذا يعنى انه ليس محتاجا •• وانه حتى يصل به الامر الى استطاعة التوفير • فكيف يقول انه محتاج • وسوف تقابله ، وتراه • انى أراهنك انه اقوى منك •• برغم بلوغه الثانية والستين • وقدمت لى ورقة اخرى •• قرأت فيها :

« •• وقد قام بتربيتهم وتهذيبهم احسن تربية بالمدارس ، حتى أصبحت لهم مراكـــز







● والد مديحة سالم .. يطالبها بالإنفاق عليه!
● مديحة ترفض .. وتقول إنه ثرى .. وله رصيد معقول!

وشهرة عالمية وصلت بهم الى ماهم عليه الان والذى ضحى بصحته من اجلهم حتى انهارت صحته وقوته ، وذلك فى سبيل اسعاد اولاده المذكورين ..وقد هاجمته الشيخوخة والمرض»

وكان هذا أول اعلان جاءهم من المحكمة يوم ١٩٦٥/٨/٢٣ . ثم جاءهم ثانى اعلان .. وحكمت المحكمة بأربعة جنيهات ونصف . فاستأنف هو الحكم وطلب المزيد .

وبكت مديحة . ولم تستطع ان تكمل الحديث ، ولم استطع أنا الاخر ، أن أسألها المزيد ..

مع الحاج ليثى

وفى دكان صغير للاحذية ، بحارة الكفاروة، قابلت الحاج ليثى محمد محمد سالم ..والد فاطمة محمد سالم .. والتى اشتهرت باسم مديحة سالم . شاب كبير فى السن . خفيف الدم جدا ، وابن بلد اصيل . بعد أن تعارفنا، قال لى : دى هدوم التمثيل .. الشغل عاوز كده . لكن انا عندى لبس يعجبك . حاجات من بتاعة زمان .

وبدأ يحكى ويرد على اتهامات مديحة .

قال : هل يصدق أحد أن أى أب فى العالم يمكن أن يؤذى أبناءه . وأنا لا الوم مديحة . فانا اعرف من الذى يدفعها . سامحهم الله . أنا راجل حاج . مسلم .. ومتدين . باعرف ربنا كويس . ومانيش جاهل . أنا قعدت فى الازهر أربع سنين . وبعدين غويت « الكار » ده . .عملت فى شغلانة الجزم . ونجحت . **كانت اسرتى فقيرة ، رغم ان عائلتى كانت غنية . قدرت ارفع اسرتى ، وبقينا زى بقية العيلة . أنا كنت باكسب مائة جنيه فى الشهر من سنة ٣٢ لغاية ٤٠ . وبعدين يقولوا أنا ماصرفتش على أولادى . والله ده افترا ، هو علشان اناجزمجى ، بتبروامنى ليه . وشوف ..**

وقام الحاج ليثى .. واحضر لى عددا قديما من « الكواكب » ، يرجع تاريخه الى يونية ١٩٦٤ ، وفتح لى موضوعا عنوانه « **مديحة تحب ادوار البهدلة** » .. والموضوع كتبته الزميلة مديحة كامل . وفى بداية الموضوع تقول مديحة سالم.. **ان والدها كان مدرسا ، ثم مات فجاة ، وانها اضطرت ان تعمل من اجل تربية اخوتها .**

وقال الحاج ليثى : شوف .. حكمت على بالموت . وانا لسه عايش . ليه كده ؟ فيه حد بيتبرا من نفسه . شوف ..

وقدم لى خطابا كان قد كتبه ليرد به على « الكواكب » .. وليقول ان ابنته مديحة تكذب .. وانه مازال حيا يرزق . لكنه لم يرسل الخطاب لانه خاف أن يؤثر على مستقبل ابنته.

تكذيب

وقال لى الحاج ليثى .. اسألنى .. وانا أجاوبك

● **صحيح ما كنتش بتدفع مصروفات لاولادك .. وفى نفس الوقت كنت بتعطى لابوك مائة جنيه ؟**

ـ صحيح ، ومش صحيح ، صحيح اعطيت لابويا مت جنيه . ده أبويا . لكن مش صحيح انى كنت بارفض ادفع مصاريفهم ، أمال مين اللى رباهم .. اخوالهم زى ما بيقولوا ..أبدا!

● **صحيح حكاية موت بنتك « فكرية » ؟**

ـ صحيح . لكن أنا راجل . ومجرب ودول أطفال . يعنى كان لازم أوريهم ان دى مسالة بسيطة . لكن اسألنى قلبك كان شكله ايه ساعتها . دى بنتى . تعرف .. يومها .. جهزت لهم العشا .. وقعدتهم علشان ياكلوا .. والا انا غلطان !

● **صحيح انت بتطاردها ؟**

ـ أبدا .

● **مديحة بتقول انك طاردتها مرة فى المسرح ؟**

ـ أبدا .. دى بعتت لى .. فرحت اشوف عاوزه ايه . ولما طلبت انى أمشى .. مشيت

● **وحكاية التليفزيون ؟**

ـ رحت علشان احجز على دخلها .. مش ده حقى !

● **الاب يضحى بكل شيء من اجل ابنائه؟**

ـ ايوه . أنا ضحيت كتير . لكن أنا كبرت تعبت . وانتاجى قل . ومريض .. عندى ضغط ، وروماتيزم . والكبد .. وغيره ، أنا محتاج للرعاية . عاوز أولادى يسالوا عنى واشوفهم . دول اولادى يا أستاذ .. والا أنا غلطان ؟

● **ممكن تنتهى مشاكل المحاكم دى ؟ .**

ـ ياريت .. تبقى عملت أحسن عمل .. نفسى نصطلح . دا أنا خلاص قربت من النهاية ومحتاجهم يشوفونى . واشوفهم .

● **يعنى انت عاوز منهم ايه بالضبط ؟**

ـ ولا حاجة . عاوزهم يرجعولى .. عاوز حد يقول لى يا بابا .. ازاى انحرم منهم ، وهم عايشين .

● **يعنى لو جمعناكم .. توافق ؟**

ـ يا ريت .. نفسى مديحة تيجى ..واقعد اتكلم معاها وساعتها ح تشوف .. دى مديحة عمرى ما ضربتها.عمرى ماكلمتها كلمة وحشة طول عمرها هادية . وطيبة . ومؤدبة ..

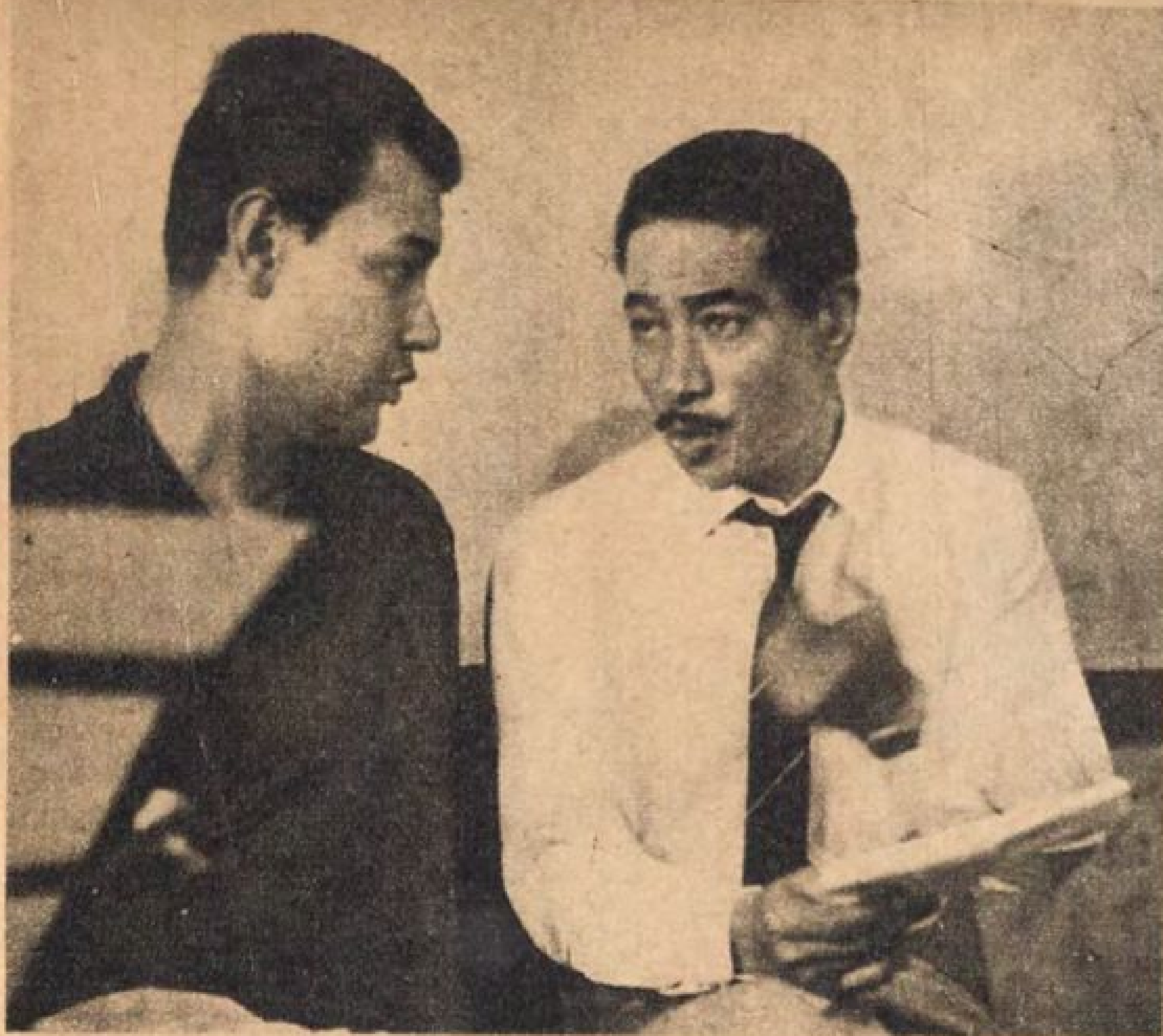
وقال لى الحاج ليثى .. احلفك باغلى شيء عندك . .ما تقولش حاجة وحشة ضد مديحة .. دى برضه بنتى ..

وودعته .. ومشيت . لكن سؤالا تردد فى نفسى ، **اين الحقيقة** ؟ هل الحقيقة ما قالته مديحة ، أو ما قاله أبوها ؟ . من المؤكد أن الحقيقة مختفية فى مكان ما بقلبيهما .. ربما سر لايقال . ولكنه موجود . وأحسست ايضا أن مديحة يجب أن تعود لابيها . أن تراه ، ألا تحرمه . أن تعينه فى شيخوخته ، حتى **لو كان قد اساء اليها .والمسألة كلها لاتحتاج** لاكثر من لقاء يجمعهما .. ليذوب كل الثلج الذى يسد الطريق .

فهل تفعلها مديحة سالم ، وتذهب الى والدها . لينتهى كل شيء او تظل فى المحاكم قضايا تنظر ، وتكثر الشائعات حولها وقد تؤثر على مستقبلها ، اظن أن الصلح خير

النجوم قالت لك:





صورة وخبر

امس .. سجل محمد رشدى احدث اغانيه ، واسمها «هنادي». والصورة تجمع رشدى ومحمد الموجي ملحن الاغنية ، وحوار جاد حول احدى « اللزم » الموسيقية . ان رشدى يقول عن « هنادى ».. ان الموجي جمع فولكلورنا كله . . ووضعه فى الاغنية، ولذلك ستصبح مألوفة للاذن بسرعة . .

"العبقرى" ثمنه ٢٠٠ ألف جنيه

ب ٢٠ جنيها استرلينيا للدق حدة ، اشترى تليفزيون كل من سوريا والجزائر والعراق والكويت.حلقات المسلسلة ،سليفزيونية الضاحكة .. « العبقرى » . وبذلك تكون قد ضربت رقما قياسيا فقد بلغ ثمن بيعهما ٢٠٠ الف جنيه أسترلينى . وقد تم تسجيل ٢٣ حلقة منها .. ويسجل الباقى بعد عودة يوسف وهبى من ايطاليا . يشترك فى المسلسلة معظم نجوم الكوميديا فى مصر : يوسف وهبى، محمد رضا . عبد المنعم مدبولى . عبد السلام محمد . حسنى مصطفى ، سيد راضى . د . شديد . وداد حمدى . نعيمة وصفى زوزو ماضى ، ناهد شريف . آمال رمزى سهير المرشدى . صفاء أبو السعود . لولا عبده . أمين الهنيدى . صلاح قابيل . عبد النبى محمد . ستكون هذه المسلسلة الوحيدة التى تعرض خلال شهر رمضان . وهى من تاليف أنيس منصور ، واعداد فيصل ندا ، واخراج سعيد عيادة .

يوسف وهبى



انس منصور



● تسلمت نسخة من سيناريو فيلم « الزوجة الثانية » الذى سأقوم ببطولته ويخرجه المخرج صلاح أبو سيف .. ومن عادتى ان اقرأ السيناريو ثلاث مرات لدراسة دورى دراسة وافية حتى أكون على المام تام بجميع حوادث الفيلم أثناء التصوير .. كما اننى أقوم الآن بالعمل فى فيلم « شقة الطلبة » الذى بدأ اخراجه المرحوم طلبة رضوان ويقوم باخراج المناظر الباقية المخرج قطين عبد الوهاب ...

(سعاد حسنى)



مديحة حمدى



نبيلة عبيد



صفاء مجدى



فريد الاطرش

● شعرت بظاهرة غريبة فى صحتى وهى ان وزنى ينخفض بسرعة حتى أننى فقدت تسعة كيلو جرامات فى أقل من شهر واحد وذهبت الى الطبيب الذى شخص مرضى بالتهاب فى المصران الاعور واشار باجراء عملية جراحية لاستئصاله ثم عرضت نفسى على كونصلتو من الاطباء بعد ان ازدادت حالتى خطورة فأجمعوا على أن سبب نقص وزنى هو التهاب فى الاثنى عشر ويلزمنى الراحة ورجيم خاص

(سعاد مكاوى)

● قدمت مسرحيتى « الناس .. والفلوس » الى مؤسسة المسرح ، ليقدمها المسرح القومى هذا الموسم، اعتبر مسرحيتى الجديدة خطوة قوية بالنسبة لمسرحيتى السابقة « الحلم » ...

(محمد سالم)

● أبو لمة ، ورجاء الجداوى ، ومديحة كامل .. سيتقاسمون أدوار البطولة مع تحية كاريوكا فى مسرحية «المعذبون فى القصر» التى ستقدمها الفرقة ، وهى من تأليفى واخراجى

(فايز حلاوة)

● أقوم باعداد سيناريو لفيلم « شقة للعرايس » ، عن قصة أبو السعود الابيارى ، ويخرجه حسن الامام ، الفيلم يدور حول بناء المساكن،وتوفير مسكن لكل فرد

(عبد الحى اديب)

● قرات مسرحيتى الجديدة على أعضاء فرقة الريحانى ، وأعجبتهم . وقرروا البدء فى اجراء بروفاتها قريبا .. لتقديمها فى هذا الموسم ...

(أبو السعود الابيارى)

● أقوم ببطولة مسرحية لمسرح العرائس اسمها « حكاية السقا » يخرجها للمسرح صلاح السقا ، ويخرجها اذاعيا محمود يوسف ، كتبها سمير عبد الباقى ...

(أمين الهنيدى)

● طبعت حوالى عشرة آلاف استمارة للاستفتاء ، وزعتها على رواد سينما ريفولى ، لمعرفة آرائهم فى دورى فى فيلم « خان الخليلى » ...

(حسن يوسف)

صورة وخبر



● ابنتي حنان احتفلنا بعيد ميلادها الاول فى طنطا هذا العام أنا وزوجي زين العشماوى .. تصادف ان كان عيد ميلادها هو الليلة الكبيرة لمولد السيد البدوى .. كان من عادتي ان أعود الى طنطا كل سنة لاحضر مولد السيد البدوى .. سعدت هذا العام بالمولدين فى ليلة واحدة .. مولد السيد البدوى . ومولد ابنتي حنان .. وأخبارى الاخرى : سأغنى قريبا اغنية : « أخاف عليك م العين » من كلمات مرسى جميل عزيز ولحن عبد العظيم محمد ...
(حورية حسن)

خبر الأسبوع

هند رستم قررت عدم قبول العمل في أى فيلم تزيد مدة تصويره على ستة أسابيع هند اتخذت هذا القرار نتيجة لما حدث أثناء تصوير فيلم الخروج من الجنة الذى استغرق العمل فيه أكثر من ثلاثة أشهر ثم توقف العمل بعد سفر الفنان فريد الاطرش .. قالت هند : ان قرارها الجديد ستكتبه في أى عقد لاى فيلم جديد ، بعد انتهاء تصوير اللقطات الاخيرة لفيلم الخروج من الجنة ! .



سعاد حسنى



ماجدة



سامية شكرى



عبد الرحيم منصور

● انتهيت من تصوير فيلم « غراميات مجنون » مع نادية لطفى .. وقمت فيه بدور شقيقتها . وبعد ذلك أنتظر عملا جديدا ...
(سامية شكرى)

● تلقيت عرضا من احد متعهدى الحفلات فى السودان ، يدعوني لرحلة مسرحية الى هناك ، سبق أن قمت برحلة فنية الى السودان ، وحققت نجاحا كبيرا .. ما زالت حديث الناس حتى الآن ...
(فريد شوقى)

● اعتذرت عن العمل مع فرقة تحية كاريوكا بسبب كثرة أعمالى السينمائية التى لن تتيح لى فرصة التفرغ للمسرح .. وفى رأيى ان الممثل الذى يعمل على المسرح لا يجب ان يكون مرتبطا بأى عمل آخر يشغله عن التمثيل المسرحى الذى يحتاج الى مجهود ذهنى وجسمانى فضلا عن مواعيد البروفات ورفع الستار ...
(عماد حمدى)

● أقوم حاليا بتعديل وتوسيع مسرح سينما ميامى الصيفى ...
(تحية كاريوكا)

● تماثلت للشفاء بعد أن قضيت اربعة أسابيع طريحة الفراش نتيجة اختلاف الاطباء فى تشخيص اعراض الانفلونزا التى أصبت بها .. وقد سمح لى الاطباء باستئناف نشاطى الفنى وبدأت فعلا فى العمل بفيلم « النصف الآخر » الذي يخرجه المخرج أحمد بدرخان ...
(سميرة أحمد)

● كنت قد قررت اخراج فيلم باسم « سائقة التاكسى » ولكننى عدلت عن هذا الاسم واخترت اسما جديدا للفيلم وهو « بنات مصر الجديدة » لان قصة الفيلم تظهر تطور المرأة المصرية الحديثة فى كل المجالات فى عهد الثورة .. تقوم ببطولته لبنى عبد العزيز التى تتعلم الان قيادة التاكسيات فى احدى مدارس تعلم القيادة وقد حدث أثناء دراستها ان دخلت فى كشك سجاير وكادت تتعرض لموت محقق لولا العناية الالهية .. وقد كتب قصة الفيلم أبو السعود الابيارى وقام باعداد السيناريو عبد الحى أديب
(حسن الامام)

● استقالتى التى قدمتها لمسرح « العروبة » لم تقبل ، رغم أن عملى فى المسرح يضيع منى فرصا كثيرة ..
(زين العشماوى)

● تقدمت الباحثة السوفييتية « رعنو حوجايوا » الى جامعة طشقند بالاتحاد السوفييتى برسالة دكتوراه موضوعها : « عبد الرحمن الخميسى ـ حياته واعماله » هذه هى ثانى رسالة فى جامعات الاتحاد السوفييتى عن حياة الخميسى واعماله الفنية . قدم الرسالة الاولى « أ . مكسيموف » الى جامعة لينينجراد ، وحصل بها على مرتبة الشرف .
(فاتن الشوباشى)

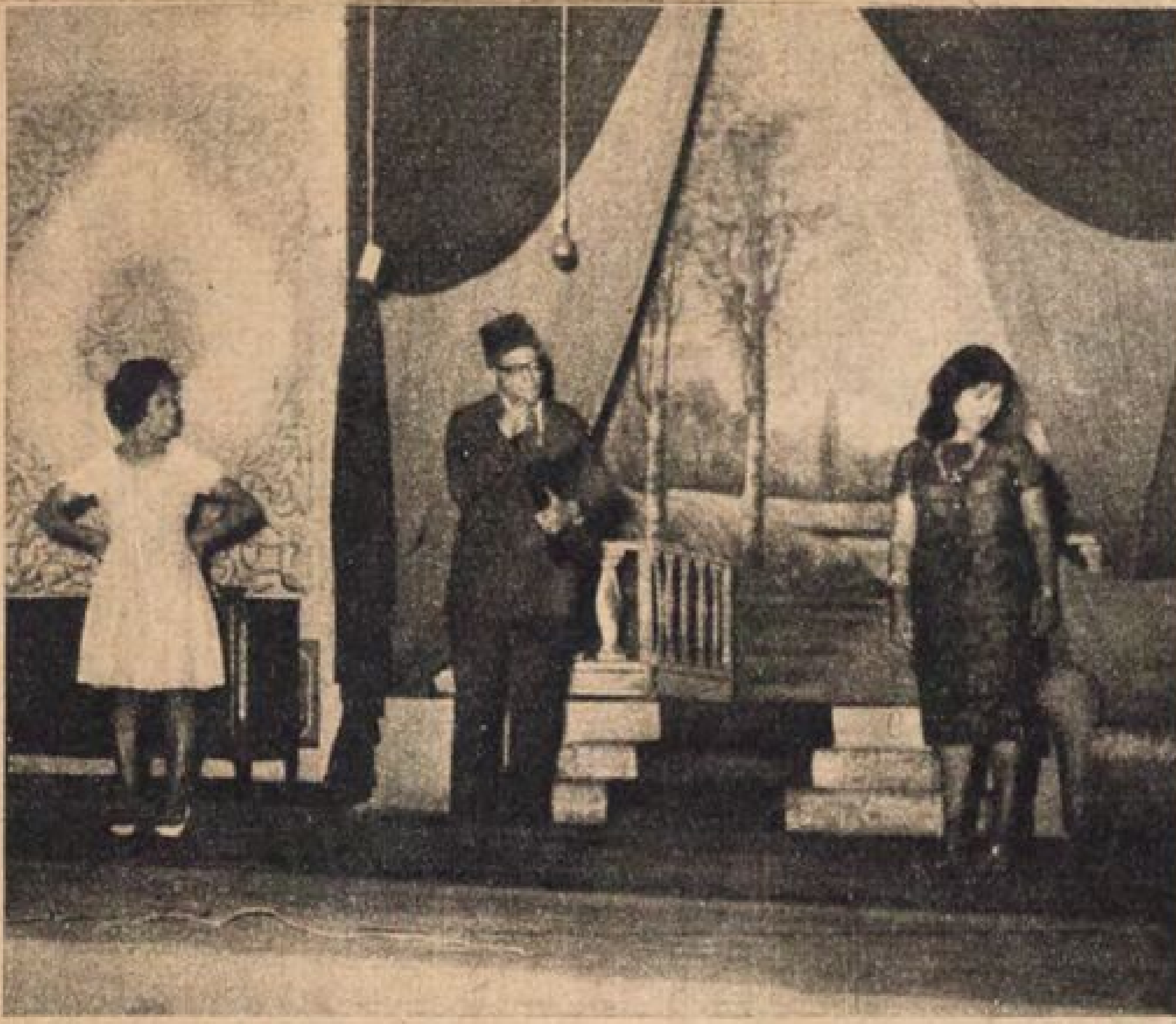
● حاليا .. أقيم فى مستشفى الجمهورية ، فى انتظار اجراء عملية جراحية ...
(نوال أبو الفتوح)

● كان المخرج الاذاعى أحمد عبد الحميد قد سجل جانبا كبيرا من حلقات « شهريار » ثم توقف لبعض الاسباب عن تكملة التسجيل ولكنه عاد أخيرا واستأنف تسجيل بقية هذه الحلقات واسند الى دورا هاما فيها مع أبطالها عايدة هلال وصلاح منصور ومحمد الطوخى ...
(ثريا فهمى)

● فرقة مسرح أطفال الشرقية ، تقدم مسرحيتى الجديدة «حابى» ، وتدور أحداثها أيام الفراعنة .. فى مدينة « بوبسطس » القديمة ، والموجودة فى الشرقية واسمها الآن «تل بسطا» . المسرحية من تأليفى واخراجى ...
(صفوت أمين)

● انتهيت من العمل فى تمثيلية تليفزيونية اخرجها السيد محمد عيسى وهى من لون جديد فليس فيها ممثلات وممثلون الا أنا فقط واسم التمثيلية أيضا « أنا » ... واقوم الآن بعمل بروفات لتمثيلية سهرة بعنوان « الفاترينة » الذى يشاركنى بطولتها محمود المليجى ويخرجها عبد الله الشيخ ...
(سهير حمدى)





صورة وخبر

فرقة تمثيل عمالية

● شهدت الاسكندرية على مسرح يوسف وهبى بالانفوشى ، مولد فرقة عمالية جديدة . كانت مسرحية الافتتاح هى « ست البنات » ، تأليف أمين يوسف غراب . والفرقة مكونة من عمال وعاملات شركة « ستيا » .. التى كونت بجوار فريق التمثيل ، فريقا آخر للموسيقى ، و « ست البنات » مسرحية كوميدية . يدور موضوعها حول الخيانة الزوجية . ورغم أن هذه أول مسرحية للفرقة ، الا أن الجمهور اقبل عليها اقبالا شديدا ، ونالت ثناء المسئولين فى الاسكندرية . وظهرت فيها شلبية عبد الغنى فى دور الخادمة « بديعة » . ورمسيس اسكاروس فى دور «خيرى» المحامى . وفوزى على فى دور « أبو المكارم » ومحمود مسلم ، وحسن عبد الهادى فى دورى باشكاتب المحامى وكاتبه والحقيقة ان مولد هذه الفرقة يعتبر شيئا جديدا ، ويعتبر بداية ضرورية لخلق فن عمالى .


حسن يوسف


ليلى طاهر


سهير حمدى


ثريا فهمى

رسالة إلى المحرر

يسعدنى جدا ان يقتنع المسئولون عن مؤسسة السينما ومستقبل السينما العربية بالدور الذى يجب ان تقوم به نقابة السينمائيين فقد طلب الاستاذ نجيب محفوظ رئيس المؤسسة تكوين لجنة مشتركة تمثل فيها نقابة السينمائيين وفعلا تكونت هذه اللجنة وعقدت أول اجتماع لها برئاسة الاستاذ نجيب محفوظ الذى اظهر شعوراً طيباً وتعاونا صادقا نسجله هنا بالثناء والتقدير وقد استجابت هذه اللجنة لجميع الطلبات التى تقدم بها ممثلو النقابة وهى :

اولا : تسديد حصيلة نسبة الـ ١٪ المستقطعة من أجور السينمائيين ولم تسدد لصندوق النقابة

ثانيا : رفع الاعانة السنوية التى تمنحها وزارة الثقافة للنقابة الى مبلغ الف وثمانمائة جنيه فى السنة

ثالثا : اشراك النقابة فى وضع لائحة داخلية لصندوق اعانة الفنانين ..

رابعا : فى الوقت الذى يقوم صندوق اعانة الفنانين باهدافه الانسانية الكريمة لم يستفد أى عضو من اعضاء نقابة السينمائيين من اعمال الصندوق وكانت النقابة وما زالت تقوم بصرف المعاشات لاسر الاعضاء المتوفين وعلاج الاعضاء الذين يصابون بالمرض واخر هذه الحالات حالة المرحوم المخرج السينمائى طلبة رضوان الذى تولت النقابة جميع نفقات علاجه الى جانب مصاريف تشييع جنازته ..

خامسا : وضع تنظيم لتشغيل جميع النقابيين ويسرنى بهذه المناسبة ان اشير الى موافقة السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة الى تكوين لجنة فى اقرب وقت لضم جميع خريجى معهد السينما الى عضوية النقابة وبذلك تكون النقابة هى الام التى تجمع كل من يعمل فى الحقل السينمائى حتى اذا صدر القانون الجديد بعد ان وافقت امانة المهنيين بالاتحاد الاشتراكى على مشروع تطوير نقابة المهن السينمائية وسيعرض القانون الجديد على مجلس الامة فى دورته القادمة .. وهذا المشروع سيؤمن حياة السينمائيين ويوفر لهم العمل ويحميهم من مزاحمة الدخلاء غير النقابيين .. وستكون النقابة قد انتهت من تقييم واعادة قيد كل عضو من اعضائها ووضعه فى المكان الصحيح ..

سادسا : وافقت اللجنة المشتركة على الطلب الذى تقدمت به نقابة السينمائيين بأن تكون الاولوية فى العمل السينمائى لاعضاء النقابة ! ..

ان هذه الخطوات هى دليل حاسم على استعداد المؤسسة للتعاون مع نقابة السينمائيين الى أقصى حدود التعاون وهو استعداد مشكور يثلج صدور السينمائيين جميعا .

حسن حلمى

شباك التذاكر

هذه هى ايرادات المسارح فى الفترة من ١٠ الى ١٥ نوفمبر .

● « عسكر وحرامية » ٥٦٥ جنيها و٦٥٠ مليما .

● « شهر زاد » ١٨٠ جنيها و ٥٠٠ مليم .

● « الراجل اللى ضحك على الابالسة » من ٩ الى ١٤ نوفمبر ١١٢ جنيها و ٥٥٠ مليما .

وهذه هى ايرادات الافلام فى الفترة من ٧ الى ١٣ نوفمبر .

● « صغيرة على الحب » الاسبوع الثالث ٢٣٤٢ جنيها و ٨٨٠ مليما .

● « خان الخليلى » الاسبوع الاول ٢٤١٨ جنيها و ٩٠٠ مليم

● «اجازة بالعافية» الاسبوع الاول ٣٢٣٣ جنيها و ٦٠٠ مليم.

أسرار !

● راقصة شرقية تلقت عرضا للزواج من سائح امريكى شاهدها وهى ترقص فى ستوديو المطار .. الراقصة تفكر فى هذا العرض جديا !

● مطربة ، اشتهرت باغانيها الشعبية يتم زواجها من قريبها الطيار فى الصيف القادم !

● اشتد الخلاف بين زوجين من الوسط الفنى .. الزوجان منفصلان بدون طلاق منذ ثلاثة اشهر .. الزوج لم يزر زوجته اثناء وجودها بالمستشفى !.

● محصل فى احدى الشركات الفنية ، نسى حقيبة الايرادات وبها ١٠٧ جنيهات على احدالمكاتب وعندما تذكرها وعاد ، لم يجد الحقيبة ، وانحصرت الشبهة فى اثنين ، وعد احدهما برد نصف المبلغ .

هو وهى



● المطرب فهيم السعدى
● من مواليد مدينة الرملة بفلسطين
● هرب من فظائع الصهيونية الى القاهرة حيث واصل الدراسة حتى حصل على شهادة الليسانس من المعهد العالى للتربية الموسيقية للمعلمين .
● اثار هذا الاسبوع ضجة كبرى باغانيه الوطنية التى يذيعها من اذاعة صوت فلسطين .



● نادية سيف النصر
● احدث موهبة جديدة فى المسرح
● بدات حياتها الفنية منذ عام واحد واستطاعت خلال هذا العام ان تقوم بعدة بطولات فى المسرح والسينما والتليفزيون ..
● احدث عمل قامت به هو بطولة مسرحيات فرقة الريحانى وقد اثارت اعجاب الجماهير ببراعتها فى اداء هذه الادوار



نوال أبو الفتوح



سعاد مكاوى



تحية كاريوكا



زهرة العلا

● سأقوم باخراج مسرحية « الورطة » التى كتبها توفيق الحكيم .. للمسرح الحديث ، ويقوم ببطولتها توفيق الدقن ...
(كمال حسين)

● قصيدة « دنشواى » التى كتبها صلاح عبد الصبور ، سأصورها سينمائيا ، وبالالوان ...
(ممدوح شكرى)

● نجحت والحمد لله فى الاتفاق مع مؤسسة المسرح ، على حل مشكلة أعضاء فرقة اسماعيل يس المنحلة وسيتم تعيينهم فى بعض الفرق التابعة للمؤسسة ...
(محمد الغزاوى ـ نقيب الممثلين)

● انضممت لفرقة الفنانين المتحدين ، وسأشترك فى مسرحية « عفريت الست فكرية » .. مع شويكار وزوزو شكيب ...
(زهرة العلا)

● أول عمل قمت به بعد « الولادة » ، هو اعادة مسرحية « الكلمة الثالثة » مع المسرح العالمى . ولا شىء آخر !!
(ليلى طاهر)

● اجلت موعد عودتى الى القاهرة حتى نهاية الشهر الحالى بعد أن وصلتنى برقية تخبرنى بتأجيل موعد استئناف تصوير اللقطات الأخيرة لفيلم « الخروج من الجنة » ...
(فى برقية من : فريد الاطرش)

● أقوم فى الاسبوع القادم بالبدء فى اخراج مسرحية « اندروكليس والاسد » لبرنارد شو ، ليقدمها المسرح العالمى فى الموسم الحالى ..
(حمدى غيث)

● وقعت عقدا خلال رحلتى الى الهند ، لتنشيط تجارة الافلام بيننا وبينهم .. وذلك عن طريق تبادل الافلام ...
(يوسف صلاح الدين
رئيس شركة التوزيع)

● محمد عبد الوهاب يلحن لى أغنية جديدة اسمها « فى الاحلام » من كلمات عبد الوهاب محمد ...
(شادية)

● عدت مرة أخرى لفرقة رضا ، بعد استقالتى وانضمامى لفرقة الاسكندرية للفنون الشعبية ...
(حمادة حسام الدين)

● وافقت على العرض الذى تقدم به التليفزيون ، وهو تقديم أفلامى القديمة التى انتجتها خلال خمس سنوات ، على الشاشة الصغيرة .
(ماجدة)

● سأغنى أغنيتين جديدتين من الحان الموجى كلمات الاولى لمازن النقيب ، والثانية لاحد شعراء العامية ...
(رويدا عدنان)

● أسافر مع هند رستم والمخرج حسين حلمى المهندس الى سوريا لحضور العرض الاول لفيلم « الوديعة »
(كمال الشناوى)

● احتفل الصالون الثقافى بالذكرى السابعة والاربعين على وفاة المرحوم الزعيم خالد الذكر محمد فريد فأقمنا ندوة حضرها عدد كبير من الادباء والفنانين ...
(بهيجة حافظ)

● صورت أغنيتين للتليفزيون من تلحين عبد العزيز محمود ونصيف مرجان ، اخرجهما سامى أبوالنور .. كما استعد للسفر الى ليبيا ...
(نجوى فؤاد)

● كتبت ثلاث اغنيات جديدة ، يلحن الاولى بليغ حمدى وتغنيها نجاة الصغيرة . والثانية لشريفة فاضل ويلحنها منير مراد . والثالثة لشريفة ماهر ويلحنها عبد المنعم البارودى .
(محمد حمادة)

● أول عمل قمت به بعد أن وضعت طفلى هو حفظ اغنية من كلمات صلاح ابو سالم وتلحين زوجى محمد ضياء اسمها « وحياة الحب ومواله »
(ندا)

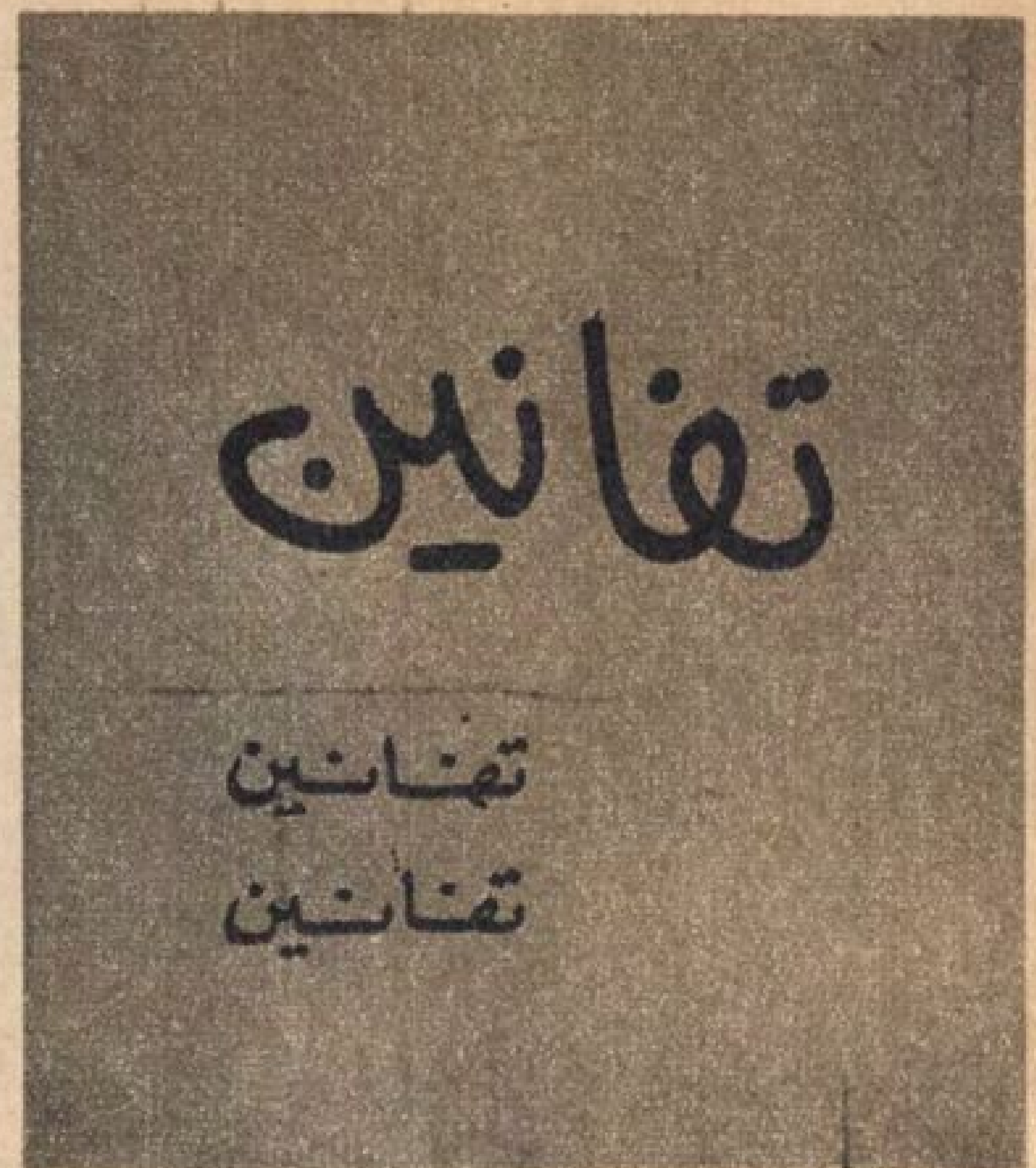
● بعد أسبوعين سأبدا بروفات « ٣ قصص » فى التليفزيون لاحسان عبد القدوس . وهناك فيلم « بنات مصر الجديدة » الذى سأتقاسم فيه البطولة مع لبنى عبد العزيز .. بخلاف أعمال سينمائية أخرى ، ما زالت حتى الآن مجرد كلام ، لكنها لم تأخذ الشكل الرسمى بعد
(نبيلة عبيد)

● سأقوم ببطولة تمثيلية السهرة التليفزيونية « العريس المنتظر » ، عن قصة ليوسف جوهر واعداد مصطفى محرم .. معى أيضا عالية فاخر ، وانعام الجريتلى ، وعبد العزيز مكيوى ، وعصمت عباس ، ويخرجها فخر الدين صلاح
(مديحة حمدى)

● اشترك مع المخرج فايز حلاوة فى تأليف مسرحية « ياسين وبهية » الذى سيخرجها لفرقة تحية كاريوكا وقد انتهينا من تأليف الفصل الاول والجديد فى هذه المسرحية انها مكتوبة بالشعر العامى
(عبد الرحيم منصور)

● بعد ان كونت فرقة للفنون الشعبية ، وعملت موسما كاملا على مسرح الجمهورية ، وكان نجاحها مثار كلام كثير ... وبعد ان انفقت عليها كل ما أملك ، اضطررت الى حلها لعدم وجود مسرح . وبدأت من جديد احاول ان اشق طريقى الفنى بمفردى ، لكننى لم اجد الآن الفرصة لاقدم كل ما لدى من امكانيات فنية . فلا المسرح ولا السينما ، ولا الاذاعة ، ولا التليفزيون قدموا لى الفرصة التى انتظرها . واظن اننى قادرة على تقديم ادوار « السكس » والادوار الخفيفة المرحة بشكل ممتاز .. واملى كبير فى أن يجد المكافحون امثالى فرصتهم مع التنظيم الجديد للسينما
(صفاء مجدى)

فى العدد القادم
عصير حياتى
« عبد التواب عبد الحى »
مع الفنان العراقى
يوسف العانى



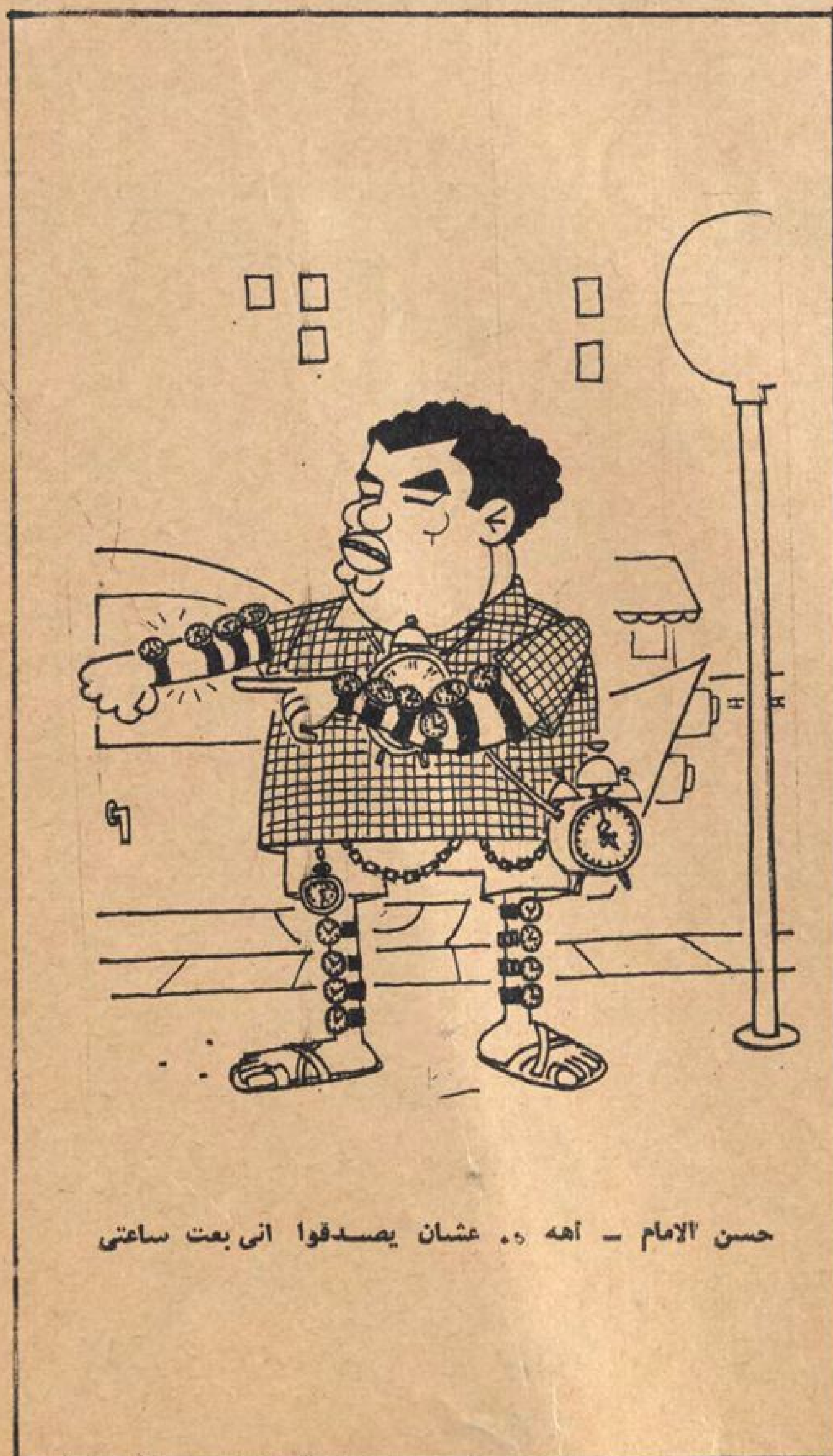
بريشة : بهجت



مفيش تخطيط فى المسرح .. تصور المسرحية
اللى هاجمتها من اسبوعين .. لسه ما تألفتش



يحلق شعر المعاكسين ليه .. امال
ازاى حايكتشفوا نجمة جديدة !!



حسن الامام ــ أهه .. عشان يصدقوا انى بعت ساعتى



فؤاد المهندس ـ مادام ناجحة .. يبقى سمير خفاجة نقتبسها لى واسـميها « انا وهى وحرامية »



ده منتج فى افلام القطاع العام .. عشـان القطاع الخاص ما يستغلهوش !!

سبع



١ باتَ كلام المونولوجات فى هـذا العصر ، الى حد ان قـائلى المونولوج راحوا يلتمسون اية وسيلة اخرى ، غير الكلام ، لاضحاك الناس .

وكانت اقرب الوسائل الى ايديهم ، تقليد أعلام الغناء بصورة كاريكاتيرية

والكاريكاتير فى حد ذاته فن تشكيلي معترف به .

ولكنك تستطيع - حينما ترى صورتك مرسومة بالكاريكاتير - ان تلمح شعور الرسام نحوك من خلال ريشته

تستطيع ان تدرك ، من أول نظرة للصورة هل هذا الرسام يحبك ويقدرك ، ولكنه يريد أن يداعبك ، او يضحكك .. او انه يكرهك ويحقد عليك ، فهو يتعمد فى الصورة ان يضحك الناس عليك ، ويحملهم على الزراية بك

ان نفسية الرسام ، قبل نفسيتك هى التى تظهر فى الصورة الكاريكاتيرية دائما

ومصداقا لهذا ، اقول ان فى غرفة المدير بدار الاوبرا المصرية صورة كاريكاتيرية جميلة ، للمرحوم سليمان نجيب ، الذى كان مديرا لدار الاوبرا يوما ما ... تمثله وهو يستقبل امرأة بملاية لف عند مدخل الاوبرا ، وينحنى لها مقبلا يدها

هذه الصورة بقلم عميد الفنون الجميلة محمد حسن

وفكرة الصورة : ان سليمان نجيب جنتلمان ... جنتلمان امام الصغير والكبير .. حتى أمام المرأة ذات الملاية اللف

كان سليمان نجيب سعيدا بهذه الصورة ...

ولا يزال كل من يراها ، لا يملك امامها الا أن يبتسم ابتسامتين .. احداهما اعجابا بمحمد حسن ، والأخرى اعجابا بسليمان نجيب ..

وتقليد اعلام الغناء على السنة قائلى المونولوج ، ضرب من الكاريكاتير ، بكل ما فى الكاريكاتير من خصائص

اقول هذا بمناسبة ما نقرؤه فى ابواب الانباء الصغيرة بالصحف والمجلات بين الحين والحين ، من ان فلانا من كبار المغنين قد ضرب المونولوجست سيد الملاح لانه قلده تقليدا رخيصا ، وان علانا من كبار المغنين قد ارسل انذارا الى التليفزيون لان المونولوجست سيد الملاح قلده بصورة مزرية

وقد أتيح لى اكثر من مرة ان أرى المونولوجست سيد الملاح على المسرح

وانا اشهد انه خفيف الظل ..

وأشهد أيضا اننى رأيته فى احد افراح الاسبوع الماضى يتجه الى الجدية ، ويمسك بالكمنجة ، ويعزف موسيقى « انت الحب » بمهارة مدهلة

ولكنى أشهد ايضا انه حينما يحاول ان يرسم صورة غنائية كاريكاتيرية لفنان كبير كفريد الاطرش ، او لمطرب موهوب كعبد المطلب . فانه يسف .. ويسف الى ادنى درك ، ولا يهدف الا الى ان يجعلهما سخرية للناس على صورة لا تليق بكرامة الفنانين اللامعين ، ولا تليق بكرامة الفن ذاته

ام كلثوم



●

٢ الطبيب الكبير الدكتور حسن ابو السعود ، وهو من هواة الفن القدامى ، يذكرنى بحفلة التكريم الكبرى التى اقيمت فى مطالع الربع الثانى من هذا القرن لاحمد شوقى ، وسعى اليها اعلام الشعر والادب من مختلف انحاء الامة العربية ، ومن الهند ايضا ، لمبايعته بامارة الشعر ، واهدائه نخلة مصنوعة من الذهب ، مرصعة بالجواهر ، تخليدا لهذه المناسبة ، وهى الحفلة التى قال فيها شوقى خريدته الرائعة التى مطلعها :

مرحبا بالربيع فى ريعانه
وبانواره وطيب زمانه

ووصف النخلة فيها قائلا :

قلدتنى الملوك من لؤلؤ البحرين
آلاءها ومن مرجانه
نخلة لا تزال فى الشرق معنى
من بداواته ومن عمرانه
حن للشام حقبة واليها
فاتح الغرب من بنى مروانه

يذكرنى الدكتور حسن ابو السعود بهذه الحفلة ، ثم يتساءل : لماذا لا تنهض مجامع الفن ببيعة مماثلة لام كلثوم ، سيدة الغناء فى العالم العربى ، وفى التاريخ العربى ، تحتشد فيها وفود الشعراء والادباء والفنانين فى مهرجان تاريخى لمبايعة أم كلثوم بامارة الغناء العربى ، مع هدية تذكارية تحمل معنى التخليد لهذه المناسبة ؟

وانا ، اذ اؤيد هذه الدعوة من أعماقى ، واهيب بمجامع الفن فى جميع الدول العربية ان تستجيب لها ، اقول ان اكثر من حفلة تكريم كبرى قد اقيمت لام كلثوم فى مناسبات مختلفة ، آخرها سلسلة الحفلات التى اقيمت لها يوم ظفرت بأرفع وسام فى الدولة .

ولكن هذه الحفلات كانت دائما على مستوى محلى ، ونحن نريد أن تحمل البيعة القادمة عرفان اخواننا العرب فى مشارق الارض ومغاربها .. حتى المهجر .. لفضل أم كلثوم

●

٣ تحية لسعد زايد محافظ العاصمة .. لقد امر رجال الشرطة بأن يجمعوا الشبان الذين يقلدون الخنافس فى ارسال شعر رءوسهم بطريقة مخنثة ، ويقفون على نواصى الشوارع الرئيسية فى القاهرة لمعاكسة السيدات ، ويحلقوا رءوسهم نمرة « زيرو »

اتمنى - بعد ذلك - أن يخول القانون محافظ العاصمة الحق فى ان يفعل نفس الشىء بالخنافس التى فى المدارس والمصانع والمتاجر واندية الليل فى القاهرة

ان رواد الليل يحدثوننا عن ملهى فى قلب القاهرة ، فى شارع قصر النيل ، تحتشد فيه الخنافس آخر الليل على صورة مجردة من ابسط سمات الرجولة

واتمنى بعد ذلك على مدير الاذاعة ان يمنع اغانى الخنافس منعا باتا ، كما فعلت اكثر من دولة

لقد نشرت مجلة « تايم » الامريكية فى عددها الصادر يوم ٢ سبتمبر الماضى ان عشرات من الشبان فى امريكا قد احتشدوا واحرقوا صور الخنافس ، وكسروا اسطواناتهم ...



فاتن حمامة

حكايات

بقلم : صالح جودت

وان عشرين محطة للاذاعة فى ولاية تكساس قد فرضت الحظر على أغانى الخنافس

واضافت المجلة أن موجة الاعجاب بالخنافس قد هبطت فى العالم كله ، ولا سيما بعد ان تزوج ثلاثة من الصبيان الاربعة ، وذهبت الجدة التى كانت تميز فنهم ، وكبرت البنات ـ بنات جيلهم ـ المعجبات بهم ، وادركن ان الرجال افضل من الخنافس !

●

٤

قالت لى قارئة :

ـ ما رأيك فى أغنية « على حسب وداد جلبى » ؟

قلت لها :

ـ جميلة ... جميلة فى أصالتها الفولكلورية ، وفى بعثها الموسيقى الجديد ، وفى كلماتها المستحدثة .. ماعدا عبارة واحدة .. عبارة غير مؤمنة

قالت :

ـ ما هى ؟

قلت :

ـ عبارة « لا حاسلم بالمكتوب » .. أننا نجاهد ونكافح ونشقى ونكدح من أجل انفسنا واحبابنا واوطاننا ومثلنا العليا ، ولكننا لا نملك فى النهاية الا أن نسلم بالمكتوب .. الذى كتبه الله لنا

قال تعالى : « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » .

اتمنى على عبد الحليم حافظ أن يحذف هذه العبارة حينما يغنى هذه الاغنية الجميلة .



عبد الحليم حافظ

٥

سألنى قارىء سؤالا غريبا :

ـ من هو أول من غنى فى تاريخ الانسانية ؟

مع الاسف ... لم أحضر فجر التاريخ الانسانى ، ولكن العرب يقولون ان ابليس هو أول من غنى واول من ناح ... غنى عند الاكل من الشجرة المحرمة ، وناح عند الخروج من الجنة

أما أول من غنى فى الاسلام ، فرجل أسمه « طويس »

وكان يضرب به المثل فى الشؤم ، حتى انه كان يعترف بذلك ويزهى به ، فكان يقول : « كانت أمى تمشى بالنميمة بين نساء الانصار ثم ولدتنى فى الليلة التى مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطمتنى يوم موت أبى بكر ، وبلغت الحلم يوم موت عمر ، وتزوجت يوم قتل عثمان ، وولد لى ولد يوم قتل على .. فمن مثلى ؟ »

●

٦

انا لست مع الزميل الذى كتب كلمة فى احدى الزميلات يهاجم فيها فاتن حمامة ، بعد أن طال مقامها فى باريس ، فى انتظار عودة زوجها عمر الشريف .

لقد التقيت بفاتن فى مطار بورجيه بباريس فى يونية الماضى ، وتمنيت عليها ان تعود الى القاهرة ، فقالت لى أنها ستعود فى الشتاء ، لتمثل فيلما واحدا ، ثم ترجع الى باريس مرة أخرى

انا حزين لحرمان السينما المصرية من هذه الموهبة الكبيرة . ولكنى لست مع من يهاجمونها ، لان فاتن هذه الانسانة الرقيقة ، لا تستحق القسوة عليها كجزاء لجهادها الطويل فى ميدان السينما ، الذى دام أكثر من عشرين سنة استطاعت خلالها ان ترفع من شأن العمل السينمائى ، والخلق السينمائى ، وان تسمو بسمعة الفيلم المصرى . وأن تجعل أسمها طابع الضمان لنجاح أى فيلم

ان فاتن تعيش فى محنة نفسية يجب ان تكون موضع تقديرنا

وبدلا من ان نهاجمها ، يجب ان نتوجه اليها بالنصيحة القلبية المخلصة

ان عشرات من الادوار تنتظر فاتن على الشاشة المصرية

وأفلام كثيرة معطلة فى داخل ستوديوهاتنا بسبب غيبة فاتن

والسنين تجرى .. تجرى بسرعة

والادوار المعدة لفاتن ، لانها لا تصلح لغير فاتن اليوم ، قد لا تصلح لها فى غد

وقد تعود فاتن متأخرة ، فتجد ان القطار قد فاتها كنجمة شابة ، ويومئذ لن تملك الا ان تبحث عن دور الام

هذه نصيحة للصديقة فاتن ، من اعماق قلبى

وانا اقدر محنتها النفسية

ولكنى اقول لها : ان كل انتصار

تحققينه على الشاشة ، خليق بان ينتزع من صدرك كثيرا من الاشجان

●

٧

قدم أحد الاسود فى حديقة الحيوان شكوى الى مدير الحديقة يقول فيها ان القوامين على اطعام الحيوانات فى الحديقة يقدمون له الفول السودانى فى الفطور والغداء والعشاء ، بينما يقدمون للاسد الذى يسكن القفص المجاور له ثلاث وجبات من اللحم كل يوم ..

وقرأ مدير الحديقة شكواه ، واستدعاه واعتذر له بانه ـ اى الاسد صاحب الشكوى ـ عندما تعيينه بالحديقة ، لم تكن هناك درجة اسد خالية ، فتم تعيينه على درجة قرد ، الى ان تخلو درجة أسد..

رويت هذه النكتة التى تدل على تحكم الروتين فى رقاب مخلوقات الله ، للفنان حسين فياض ، الذى يعرف اطفالنا مجهوده على مسرح الاطفال ، وفى برامج الطفولة على الشاشة الصغيرة ، لعل ابتسامة ترتسم على شفتيه العابستين

كان حسين فياض يعمل فى برامج التليفزيون للاطفال بمكافأة شهرية قدرها ستون جنيها

ثم عين مديرا لمسرح الاطفال ، فتخلى عن عمله فى التليفزيون .. ثم الغى مسرح الاطفال عقب ضمه لمؤسسة المسرح ، فوجد حسين فياض نفسه ـ بعد كفاح ثلاثين سنة فى هذا الميدان ـ فى عرض الطريق .. لا يجد حتى الفول السودانى الذى يقدمه الروتين لسبع حديقة الحيوان ..

ارجو ان تصل هذه الحكاية الى سمع وزير الثقافة



سيد الملاح

لبنى و٤ وجوه

بقلم : عبد النور خليل

بداية عادية ، لحديث عادى عابر مع لبنى عبد العزيز .. ولا أدرى كيف بدأنا نتحدث عن قبائل الغجر الذين يحطون دائما على حدود كل مدينة وكل قرية . وباندفاع وحماس رحت أصف عادات ذلك المجتمع المغلق على نفسه ، وتقاليده الغريبة التى يتوارثها دائما ، سواء عندنا أم فى الاردن أم العراق أم اليونان أم حتى أسبانيا . وسرحت لبنى بأفكارها وقالت لى :

● نفسى فى دور بنت غجرية أمثله .. بس دور مرسوم زى دور زينا هيوارث فى كارمن .

ودام الصمت لحظات .. وكانت هذه الجملة العابرة تعطى تأكيدا واضحا لرغبة لبنى عبد العزيز الدائمة فى ان تجدد الوجوه والشخصيات التى تطل بها على الناس من الشاشة دائما .. **ومنذ جربت لبنى التغيير الناجح بدورها فى « آه من حواء » المأخوذة عن « ترويض النمرة » لشكسبير ، وتحولت فيه من ممثلة درامية تقف كل الظروف ضدها كما ظهرت فى «هدى» أو سندريللا الفقيرة فى قصر مسحور ومجتمع ثرى مثلما كانت فى « غرام الاسياد » ، منذ تحولت من الدرام الى الكوميدى ونجحت وهذا النجاح يغريها دائما بالتمرد على « القالب الثابت » الذى تنحصر فيه كل ممثلات الشاشة ، لا لبنى وحدها ..**

سنية شكل

ولبنى فى الفترة الاخيرة متلونة متقلبة ـ على الشاشة طبعا ـ لاتريد أن تكرر دورا مثلته ، ولا تسمع عن قصة جديدة فيها ملامح دور جديد مختلف عما قدمته من قبل الا وقرأتها بعناية ، وقد تقتنع بالدور فتتمناه وتعايشه وتتحدث عنه ، حتى يتحول فعلا الى دور تمثله ، فدورها فى فيلم « اضراب الشحاتين » . دور « سنية شكل » كان مجرد فكرة طارئة يفكر فيها احسان عبد القدوس كمادة لفيلم ـ وليس لقصة ـ وتشعلقت لبنى فى الفكرة ، وكانت قد مثلت لاحسان « هى والرجال » وذاقت به طعم التغيير الناجح فى الخروج على « القالب الثابت » كما فعلت عندما مثلت « آه من حواء » .. وبحماس واندفاع تحولت الفكرة فعلا الى فيلم ، وقبلت لبنى وهى تمثل دور « شكل » أن

نظهر بهدوم ممزقه مهلهلة ، متسخة الوجه . بل كان حسن الامام لا يكتفى بالماكياج ويمسح أرض البلاتوه بيده وينقل التراب كله الى وجه لبنى قبل أن تعطى وجهها للكاميرا .. و«شكل» تعيش فى مجتمع شاذ لا يعترف به المجتمع العادى تتقاتل على «القرش» ومع هذا فهى فتاة طيبة ، تحب وتقبل كل التضحيات من أجل الحب . حتى عندما تتهم بالخيانة . لانها تساعد من تحب وهو يتزعم المظاهرات ضد الانجليز ، وهى تجتذب الانجليز الى الازقة ليغتالهم الفدائيون .. **ولبنى وهى تمثل دور «شكل» فعلت كل شىء .. جلست على باب السيدة، وغنت وتشاجرت وعضت باسنانها وضربت « بالروسية » .**

زوجة رجل مظلوم

والوجه الثانى ، من وجوه لبنى فى الموسم القادم ، وجه سيدة عادية ، زوجة لمهندس شاب هو أحمد مظهر فى فيلم « ٧ مداخل للقاهرة » .. زوجة سعيدة بزوجها وطفلها ، قانعة بالمرتب الصغير الذى يتقاضاه مهندس يكافح فى صمت ليبنى حياته ، ويكتشف المهندس انحرافا فيمن يحيطون به فى عمله ، ويصبح بتماسكه وقوة أخلاقه وبعده عن الانحراف خطرا على هؤلاء المنحرفين فيتآمرون عليه ليدخلوه السجن .. وتجد لبنى — الزوجة السعيدة — نفسها داخل دوامة زوجها فى السجن بسبب تهمة تعرف هى أنه برىء منها كل البراءة ، وتدرك أن واجبها يدعوها الى أن تسانده ، حتى عندما يهرب من السجن ليطارد من تآمروا عليه وليجد دليل براءته .. **ومثل هذا الدور — كما تقول لبنى — قوته فى انه قريب جدا الى الواقع ، واقع الحياة اليومية ، ويمكن حدوثه ولهذا فهو يتطلب عناية خاصة فى تمثيله حتى يأتى طبيعيا تماما ..**

البنت التى تعمل

ووجه ثالث للبنى عبد العزيز .. سناء فتاة يوسف ادريس فى قصة « العيب » .. بنت الاسرة التى تطحنها الظروف الاجتماعية طحنا ، الفتاة التى تجد نفسها مسئولة عن الاسرة لمجرد تخرجها ، وتحصل على وظيفة .. ولكن ما هو « العيب » الذى تدخل سناء معركة مع نفسها حتى لا تقع فيه .. من خلال رواية يوسف ادريس ، ومن خلال تحليله لنفسية الفتاة وهى تدخل مجتمع الرجال لاول مرة وهى تشاركهم العمل ، يصبح « العيب » مرضا اجتماعيا .. فالرجال فى معركتهم من أجل الحياة يحاول كل منهم أن يستند الى « العيب » الذى مرض به حتى يقف فى وجه ظروفه .. الرجال فى المكتب جميعا « مرتشون » يبيعون التراخيص والتصاريح ، وهم خليط عجيب من البشر .. وتقاوم سناء المرض . أقصد تقرر أن تقف فى وجه « العيب » ولا تلين الا عندما تجد نفسها لا تستطيع أن تيسر لشقيقها الاصغر وهى مسئولة عنه مسئولية كاملة ، أن يذهب الى المدرسة بملابس جديدة ويدفع المصروفات وتكاد تسقط فى « العيب » ولكنها تتماسك فى آخر لحظة .. **ولبنى ترى فى « سناء » فتاة اليوم .. بنت المجتمع المعاصر التى يجب ان تقف فى وجه كل التحديات اليومية اذا خرجت للعمل .**

سواقة التاكسى

وكما تحمست لبنى لدور فتاة عجرية ، ونحن نتحدث عن مجتمع الغجر بكل عاداته وتقاليده الغريبة ، عاشت فترة حماس لدور فتاة تسوق التاكسى .. وتخيلت نفسها فعلا سواقة تاكسى وبدأت تتخيل الملابس التى يمكن أن ترتديها وتتدرب على « كسر العداد » كلما خرجت دون سيارة وركبت سيارة أجرة .. والمفروض أن تقف لبنى أمام الكاميرا بوجه «سواقة التاكسى» بعد أن تنتهى من دور « سناء » فى العيب !!

ومنذ اشهر مثلت لبنى عبد العزيز مع الممثل الايطالى فيتوريو جاسمان دور فتاة تعمل « مضيفة طيران » يقع فى غرامها وهو مطارد ويختبىء فى شقتها من مطارديه . يومها دفعت لبنى عبد العزيز ٢٥٠ جنيها ثمنا لبدلة مضيفة فى شركة طيران ، وأصرت على أن يصممها أحد بيوت الازياء .. سألتها منذ يومين .

● **وبدلة سائقة التاكسى حتدفعى فيها كام ؟!**

وضحكت قائلة :

— **ثلاثة تعريفة .. حسن الامام عايزها مقطعة ومشحمة من سوق العصر !!**



لبنى .. تقف امام آلة تسجيل الصوت فى البلاتوه تمثل « العيب » !



التليفزيون .. والمجتمع

يعتبر التليفزيون أقوى جهاز للاتصال بالجماهير فى المجتمع ، وتوجيهها والتأثير فيها . وهو آية العصر الحديث بغير جدال ، واعجب ما وصل اليه العقل البشرى فى سعيه الدائب لاستخدام العلم والسيطرة على اسرار الطبيعة وتطويعها لخدمته .

هل كان الانسان يصدق ، او يستطيع ان يتخيل منذ مائة عام أنه سوف يأتى يوم قريب يستطيع فيه ان يجلس فى غرفته ، ويدير مفتاحا فى جهاز صغير فيسمع ويرى ما يجرى على بعد مئات الاميال من حفلات واجتماعات او مباريات رياضية او مسرحيات تمثل فى المسارح فى نفس الوقت الذى يحدث فيه ذلك . ؟

لقد استطاع التليفزيون ان يحقق هذه المعجزة التى لم تعد تبهرنا بعد ان تعودنا عليها واصبحت شيئا مألوفا فى حياتنا اليومية .

والتليفزيون كوسيلة للاتصال بالجماهير ، يجمع بين الصوت والصورة ، أى بين الاستماع والرؤية ، بذلك يمكن القول بانه « الاذاعة المرئية » ، وله كل خصائص الاذاعة فى هذا المجال ..

فهو أسرع وسائل الاتصال والاعلام ، لانه يستطيع ان يلاحق الاحداث عقب وقوعها ، كما انه اوسع هذه الوسائل انتشارا بين الجماهير ، لان من يستمعون الى التليفزيون ويشاهدونه اكبر عددا ممن يطالعون الصحف او يذهبون الى المسارح ودور السينما ، فهو يؤدى رسالته بين جميع الناس ، بما فيهم المتعلم والجاهل والامى الذى لا يقرأ .

ويزيد فى اهمية التليفزيون انه يمثل اقل الجهود فى تحصيل الثقافة ، اذا قيس بالقراءة التى تتطلب مجهودا عقليا وعصبيا لا يتطلبه التليفزيون ، او بالمسرح والسينما حيث يحتاج الامر الى استعداد وشراء تذكرة وارتداء ملابس خاصة ثم الذهاب الى دار المسرح او السينما وهناك يجلس بين جمع من الناس ويرتبط بتقاليد وآداب معينة .

والواقع ان نظرية «اقل الجهود» تنطبق على الاذاعة والتليفزيون معا ، ولكنها سلاح ذو حدين ، فهى تنطبق على مشاهدة برامج التليفزيون كما تنطبق على الانصراف عنها ، فكلا الأمرين لا يحتاج الى مجهود يذكر . ان المشاهد لبرنامج التليفزيون قد يكون مستريحا فى بيته ، وحيدا او بين الاهل والاصدقاء ، مشغولا بعمل اخر او يطالع فى كتاب ، فهو لا يمكن السيطرة عليه ، وحسبه ان يمد يده فيغلق جهاز التليفزيون او يدير مفتاحه الى قناة اخرى . وهو بهذا يختلف عمن يشاهد تمثيلية فى مسرح او فيلما فى السينما . ان هذا الاخير يحتاج الى مجهود للانصراف عن المسرحية او الفيلم ، وقد يصعب عليه ذلك او يستشعر الحرج فيبقى فى مكانه .

ولقد دخل التليفزيون الى بلادنا فى يوليو عام ١٩٦٠ ، ولكنه ولد عملاقا ، ولم يلبث ان اصبح يرسل برامجه على ثلاث قنوات ، وامتدت ساعات ارساله حتى اصبحت فى مجموعها تزيد على عشرين ساعة فى الايام العادية ، وثلاثين ساعة فى ايام الجمع .

وهكذا بدأ التليفزيون يمارس منذ ستة اعوام تأثيره العميق فى مجتمعنا .

والواقع ان لهذه الشاشة الصغيرة الساحرة تأثيرا كبيرا فى محيط الاسرة . ولا ابالغ اذا قلت انها اصبحت من العوامل المساعدة على دعم الروابط الاسرية ، حيث يلتف افراد الاسرة حول جهاز التليفزيون لمشاهدة البرامج ، فى لقاء مشترك ، يتبادلون التعليقات والاحاديث . بل انه يمكن القول بأن التليفزيون قد اصبح من عوامل اجتذاب رب الاسرة الذى اعتاد السهر خارج البيت ، فتراه يسرع احيانا عائدا الى بيته حتى لا يفوته برنامج يحبه ، والتليفزيون ليس فنا قائما بذاته ، ولكنه وسيلة لعرض الوان الفن وتيسير الاستمتاع بها للناس ، فهو يعرض عليهم التمثيل والافلام السينمائية وانواع الرقص وروائع الفنون التشكيلية فضلا عن الموسيقى والغناء وما يتصل بهما من صور الفن .

انه موصل جيد امين ، يجمع انواع الفنون كلها فى صندوق سحرى ويقدمها للمشاهد المسترخى فى بيته ، لا يبذل فى سبيل الاستمتاع بها سوى ادارة مفتاح صغير .

وهو بهذا يؤثر فى الناس بما تؤثر به هذه الفنون كلها من تثقيف للعقل ، وتهذيب للنفس ، وتصفية للذوق ، وتعميق للشعور بالحياة ، وارتفاع بالانسان الى آفاق الحق والخير والجمال . أليس هو الواسطة التى تجمع بين المشاهد وهذه الفنون ؟ وبذلك يمكن ان يضاف الى حساب التليفزيون كل ما يقال عن اثر الفنون المختلفة ورسالتها الخطيرة فى المجتمع . ولما كان التليفزيون معتدل الثمن ، غير باهظ التكاليف ، فقد دخل بيوت العائلات المتوسطة والمحافظة ، فنقل اليها صورا من الفن ، والوانا من المعرفة لم يكن يتاح لها ان تطلع عليها او تسعى الى التماسها .

اما بالنسبة للاحداث والاطفال فحدث عن تأثير التليفزيون ولا حرج .. ان هذا الصندوق السحرى يستهوى الاطفال ويملك عليهم حواسهم ومشاعرهم بما يعرض عليهم من مناظر ومشاهد تبدو لهم كعوالم مسحورة تشدهم اليها وتحفر فى نفوسهم اعمق الآثار .. ومما يزيد فى هذا الاثر اننا لا نصحب اطفالنا الى دور التمثيل او السينما قبل سن معينة ، ولكن التليفزيون يحمل اليهم فى البيت ما حرموا من مشاهدته ، ويعوض لهم ما يفوتهم فى هذا المجال .

وقد لمست بنفسى بعض آثار التليفزيون على الناس ، وادهشنى عمق هذا الاثر فى بعض الحالات .

اننى ادعى فى بعض الاحيان للاشتراك فى برنامج « رسالة » ، حيث يختار المشرفون على البرنامج احدى الرسائل الواردة الى البرنامج ، ويحولونها الى تمثيلية قصيرة تشرح المشكلة التى تضمنتها الرسالة ، ثم يطلب الينا ان نعلق على المشكلة ونبدى الرأى فى حلها .

ولقد كنت اظن فى بادىء الامر ان البرنامج يفتعل الرسائل ليعرض للمناقشة بعض المشكلات الاجتماعية والاسرية ، حتى اطلعنى المشرفون عليه على الآف الرسائل الحقيقية التى يعرض فيها المواطنون مشاكلهم ويلتمسون عرضها فى البرنامج .

وما اعجب ما رأيت وقرأت .. !

ولعل اعظم ما أدهشنى هو هذا الايمان العميق بقدرة التليفزيون على معاونتهم وحل مشاكلهم .

وعندما تكرر ظهورى فى البرنامج بدأت ترد الى عشرات الرسائل ، يقول مرسلوها انهم لا يريدون انتظار دورهم فى التليفزيون ، ولهذا يبادرون بالكتابة الى مباشرة باعتبارى احد المسئولين عن مناقشة المشاكل وحلها ، ويطلبون الرأى والنصيحة ، او المعاونة الشخصية فى بعض الاحيان .

وهكذا تغلغل التليفزيون واستفحل اثره فى حياة الناس والمجتمع .

وهنا تظهر جسامة المسئولية التى يتحملها التليفزيون . فكلما تعلق به الناس ، وازداد اثره عليهم ، كلما زادت مسئوليته . ولهذا كان من الطبيعى ان تتولى الدولة امره وتشرف عليه كمرفق عام لما له من اثر خطير فى المجتمع .

فما هو واجب التليفزيون لكى يرتفع الى مستوى هذه المسئولية ويؤدى دوره فى هذه المرحلة التى يفيد فيها بناء مجتمعنا ؟

وأبادر فأقول اننى ارجو الا



بقلم
أنور أحمد

يتوهم احد انني اريد ان يتحول التليفزيون الى منبر للوعظ والارشاد والدعاية .. ان رسالة التليفزيون هى الترفيه والتسلية وامتاع الناس ، ويمكن ان يتم هذا كله بغير اسفاف أو ابتذال .

وللتليفزيون رسالة اخرى فى الاعلام والتوعية القومية والاجتماعية ، وهذه يجب أن تؤدى بأسلوب جذاب ، وفى اطار فنى ، بحيث توحى بالتوجيه المطلوب بطريق غير مباشر . ذلك ان من الاصول المقررة فى التوعية الا تسفر عن وجهها ، وانما تصل الى الناس بطريق غير مباشر ، وكلما استخفت زاد حظها من النجاح والتأثير . هذه بديهية معروفة .

ان الانسان يكره بطبعه النصح والارشاد ، لانه ينهاه عادة عن شىء يحبه ويفعله ، أو يدعوه الى فعل شىء لا يفعله ولا يميل اليه . والنصح يشعر الانسان بنقصه وامتياز الناصح الذى يحاول ارشاده وتوجيهه . ولما كان الانسان يكره ان يعترف بنقصه ، فانه تتولد فى نفسه حصانة خفية يقيمها عقله الباطن ضد النصح والارشاد .. ولهذا كان على القائم بالتوعية ان يبدد هذه الحصانة النفسية ، فلا يشعر الناس انه جاء ليجلس منهم مجلس الاستاذ المرشد الهادى ، وان العناية الالهية قد بعثته ليهديهم سواء السبيل ، وانما عليه أن يستدرجهم الى غايته بطريق غير مباشر ، ومن خلال عمل فنى شائق يوحى بالهدف المنشود . انه كالطبيب الذى يجب عليه أن يقدم الدواء فى برشامة أو ممزوجا بشراب حلو المذاق .

وفى نطاق هذا الفهم يستطيع التليفزيون أن يقوم بدور كبير فى تأصيل المبادىء الثورية والاشتراكية ومحاربة العادات الضارة ، ونشر القيم الاجتماعية الفاضلة ، وتبصير الناس بدورهم فى معركة البناء والانتاج .

ويستطيع ان يفعل هذا كله بالتمثيلية الشائقة ، والاغنية الحلوة والندوة الذكية ، والبرنامج المنوع الخفيف .

وعلى القائمين على برامج التليفزيون أن يتذكروا دائما أنهم لا يستطيعون ان يفرضوا على الناس شيئا لا يرتاحون الى مشاهدته . فليس أسهل على المشاهد من أن يمد يده الى جهاز التليفزيون فيغلق الارسال أو يدير المفتاح الى قناة أخرى .

ولكن ليس معنى هذا أن يتخلى التليفزيون عن المبادىء العليا فى سبيل الاحتفاظ بانتباه المشاهدين فيقدم اليهم ما يتملق اهواءهم ويرضى غرائزهم .

ولا يفوتنى بهذه المناسبة أن أنبه الى امر خطير . ان الرقابة على الافلام السينمائية تحدد الافلام التى لا يجوز أن يشاهدها الاحداث الذين تقل سنهم عن ست عشرة سنة ميلادية كاملة ، تطبيقا لحكم القانون رقم ٤٢٧ لسنة ١٩٥٤ الذى يهدف الى حماية الاحداث من تأثير الافلام التى لا تلائمهم ، والتى قد يسوء أثرها فيهم دون أن يكون لهم عاصم من الخبرة والنضج والتجربة ولكن هذه الافلام التى يحظر على الاحداث مشاهدتها فى دور السينما تعرض فى التليفزيون فيراها الاطفال فى البيوت على أوسع نطاق ، ويتعطل بذلك حكم القانون ، وتضيع حكمته ؟ والمنطق يفرض أن يمتنع التليفزيون بدوره عن عرض هذه الافلام ضمن برامجه .

ويهمنى أن اسجل هنا اننى لا اوافق الرقابة على كثير من قراراتها فى شأن منع الاحداث من مشاهدة هذه الافلام ، بل لا اوافقها على منع بعض الافلام التى منعت عرضها على الجمهور كله . ولكنى اتحدث من ناحية المبدأ العام ، واطالب برقابة رشيدة تكون قراراتها نافذة على دور السينما وعلى التليفزيون جميعا .

التليفزيون والطفل

من حلقة البحث الثالثة، التى عقدها التليفزيون العربى خلال مهرجانه الخامس ، اخترت هذه اللقطات السريعة .. التى لفتت نظرى .

● قدمت سبع دول بحوثا عن « التليفزيون والطفل » . نوقشت البحوث خلال ثلاث أمسيات متتالية . استمرت مناقشة كل بحث حوالى ساعة من الزمن .

● اختص التليفزيون الفرنسى بمسالة فريدة فى حد ذاتها . قال ان التليفزيون الفرنسى يضع علامة - مثل مربع - على بداية افلام البرامج التى يجب الا يراها الاطفال . علقت تماضر توفيق بأن الطفل سرعان مايلاحظ هذا وقد يكون له فى هذه الحالة تأثير عكسى .

● أكدت تماضر توفيق أن حلقة البحث لم يكن هدفها ايجاد حلول محددة وانما هى فقط لتبادل الاراء والخبرات .

● ثبت خلال بحثين من البحوث السبعة أنه لاتوجد رقابة ما على ما يشاهده الاطفال . البحثان هما بحث ج.ع.م وبحث اسبانيا . السؤال الذى لم يجد ردا كان : هل نضع علامة على ما يجب أن يراه الاطفال مثلما تفعل فرنسا ؟ أو نحدد ساعة حظر تجول يقوم بعدها الاطفال من امام الجهاز ؟

● قال العضو السوفييتى فلاديمير ميركيلوف ، ان برامج الاطفال فى الاتحاد السوفييتى تقدم دائما أغنية «تصبحوا على خير » فى الساعة الثامنة . المفروض أن يستمع الاطفال للاغنية ثم يناموا . أحيانا يتدخل برنامج آخر ولا تذاع الاغنية فيرفض الاطفال أن يناموا وتدق أجراس التليفونات فى محطة التليفزيون تحمل احتجاج الاباء ، فيوقف عرض البرامج وتذاع الاغنية من أجل خاطر الاطفال الاعزاء .

● يشرف على برامج الاطفال فى التليفزيون الكندى افراد متخصصون فى علم النفس والتربية . اهتمام المشرفين على برامج الاطفال يمتد الى البرامج التى تذاع قبل موعد نوم الاطفال سواء أكانت للصغار أم للكبار البرامج التى لايجب أن يراها الاطفال تذاع عادة بعد موعد نومهم .

● **اثبت البحث الذى اجراه التليفزيون العربى ان نسبة من الاطفال تشاهد برامج الاخبار المختلفة . ابدى جان سان جورج ، مندوب تليفزيون كندا ، دهشته لانه لم يكن يتوقع أن يشهد الاطفال مثل هذه البرامج .**

● ناقشت حلقة البحث موضوع البرامج التى تعتمد على قصص خيالية وهل تؤثر مثل هذه القصص على احساس الطفل بالمجتمع الواقعى حوله ؟ وهل يفضل تقديم البرامج المتسمة بالواقعية فقط ؟ اجمع اعضاء الوفود على أن البرامج الخيالية تفيد نمو ذهن الطفل ولكنهم نصحوا بعدم الاغراق فى الخيال

● لا اعتقد أن حلقة البحث هذه قد حققت نتائج مفيدة . ولا اعتقد أن تبادل الاراء اتسم بعمق الفكرة . ومع ذلك فقد بدا أن برامج الاطفال فى التليفزيون العربى لاتقل عن مثيلاتها فى التليفزيونات المختلفة . هناك بعض اخطاء تختلف باختلاف البيئات والمجتمعات . ولكن هناك محاولات جدية للتخلص من الاخطاء .

● بقى شىء واحد نستطيع أن نستفيد به فى تليفزيون بلدنا .. شىء مهم جدا .. ان القائمين والمشرفين على برامج الاطفال لابد أن يكونوا من المتخصصين فى علم النفس والتربية .

● لايجب أن يكون هدف برامج الاطفال الاول هدفا تعليميا . وانما يجب أن يتسم كل ما يقدم لهم بصفة التسلية . ومن الممكن أن تتضمن التسلية قليلا من التعليم أو الارشاد بصورة غير مباشرة حتى تحدث الاثر المطلوب .

مديحة كامل

ماجدة الخطيب

قالت لي:

أتمنى أن أكون رجلاً ...

سنوات عمرها .. سلسلة طويلة .. ومرة .. من الكفاح .. والعذاب . ولكن اخيرا . ابتسم لها الحظ .. وبدات الامور تاخذ طريقها الطبيعي .

انا من مواليد الجيزة ، لكن حياتي لم تستمر فيها طويلا . فقد تعرضت اسرتي لعدة ظروف. كان من نتيجتها أن بعنا البيت الباقي ، وانتقلنا الى مصر الجديدة .. لتاخذ حياتي شكلا آخر .وكان المقادير كانت ترتب ترتيبها .. لتوقعني في الفن .. وأبدا الكفاح في طريق شاق

●

والدى كان يكره البنات ،وربما ورث هذه العاطفة ، لاننا في الشرق نكره البنات ، وان كانت نظرتنا قد تغيرت الان ، ولذلك كنت البس البنطلون ، ظللت منذ صغرى البسه ، حتى أصبح سني ١٦ سنة

●

كان أبي يقول .. ان ابني الوحيد .. « ماجدة » ، رغم ان لي عددا من الاخوة . والاحساس بان أبي يكره البنات ، ثم الاحساس بحبه الشديد لي .. فقد تمنيت أن أكون رجلا ، وكنت اقول لنفسي .. انني ظلمت .. لانني جئت بنتا

●

كنت شقية جدا ، كثيرة الخناقات في الشارع ، وفي البيت ، وربما جاء هذا نتيجة لرغبتي في أن أصبح رجلا .وربما لان ابى يحب الصبيان . وكانت شقاوتي تاتي بالنتيجة الحتمية . في المدرسة ، كنت الاخيرة دائما في امتحانات الفترة ، لكن في نهاية العام .. كنت انجح وبترتيب متقدم

●

في المدرسة ، بدات هوايتي للتمثيل . لكن ذلك لم يلفت نظري . بشكل كبير . كنت امثل، لانني احس ان التمثيل نوع من الشقاوة . لكن ما حدث بين المدرسة المشرفة على فريق التمثيل وبين الناظرة .. هو الذى جعلني اتمسك بالتمثيل ، ليصبح بعد ذلك كل حياتي

●

لاني كنت « ازوغ » كثيرا من المدرسة . فقد عاقبتني الناظرة بحرماني من التمثيل في حفلة آخر السنة ، لكن المدرسة المشرفة – وهذا حدث أمامي – دخلت معها في نقاش ، وقالت لها ان حرماني من التمثيل سيكون سببا في فشل الحفلة . واصرت المشرفة ، واضطرت الناظرة .. فوافقت

●

مثلت في الحفلة ، ونجحت جدا وكان هذا سببا في تعلقي .. بل في تمسكي بالتمثيل . كل ذلك حدث ونحن في الجيزة ، فلما انتقلنا الى مصر الجديدة ، بدات حياتي تتغير .. وتاخذ شكلا جديدا

●

مرة ذهبت مع احدى صديقاتي الى أحد المصورين ، لاستخرج بعض الصور « لكارنيه » النادى

.. وعندما ذهبت بعدها بيومين لاستلام الصور ، قال لي المصور ان المخرج حسن الامام رأى صورتي وانه ينوى تقديمي للسينما،وطلب مني الرجل أن أعود غدا .. لالتقي بحسن الامام

●

كان الموقف غريبا جدا حتى انني لم احس بالفرحة تماما. ففي لحظة وعلى غير انتظار .. قد اصبح ممثلة ، كالممثلات اللاتي اراهن ، واسمع عنهن . وعدت للبيت والدنيا تدور من حولي .. وألف علامة استفهام تملأ الفضاء امامي

●

.. وذهبت الى الاستوديو في اليوم التالي .. وأجرى لي حسن الامام اختبارا سينمائيا ..وكانت تحية كاريوكا موجودة .. وكان هناك أيضا محمود اسماعيل. قال لي حسن .. فوتي علينا بكرة .. وعدت ، لكن حماسي كان قد فتر .. ولم آخذ المسالة جد

●

وبدات نقطة التحول ، في لحظة، وجدتني اوقع عقدا للفيلمين .. واتقاضى مقدما اربعين جنيها .ولا أستطيع أن أقول لك .. ماذا كان احساسي .. ولك أن تتخيل ما شئت

●

عدت الى البيت بسرعة ، ودخلت على والدى حجرة نومه . كان ايامها مريضا منذ مدة ، وملازما للفراش . وكانت حالتنا المالية قد ساءت . فاعطيته المبلغ .. وقبلني . وانا احب ابى – الله يرحمه – جدا .. ربما اكثر من اى احد في اسرتي

●

وكما يحدث دائما ، بدات الحرب ضدى ، التمثيل عيب . اما التمثيل ، واما البيت واقنعت ابى ، لكن العائلة رفضت ، ولمرض ابى ، لم يكن يستطيع ان يقدم لي اى مساعدة . وهكذا طردوني من البيت ، كنت قد فضلت التمثيل ، فقبلت عملية الطرد .. ببساطة

●

اذكر جيدا هذه الايام ، ولا استطيع نسيانها ، لانها قطعة مني، يوم خرجت من البيت ، كنت احمل حقيبة ملابس بنية اللون ، بها بعض الملابس ، ومعي بعض الحلي .. وساعة يد . كان ذلك بداية من عام ١٩٥٩ ، وعشت اياما غريبة .. ربما .. لم يعشها احد مثلي

●

لا ادرى كيف لم يخطر ببالي أن أذهب الى احدى « اللوكاندات» .. فاجعلها مركز استقرارى . ثم أتابع عملي . فعلا كانت غريبة.. الا أفكر في « لوكاندة » ولذلك كانت قهوة « الفيشاوى » مكاني المفضل ، كنت اذهب هناك لانام. وطبعا لم اكن استطع النوم من الزحام .. فكنا ايامها في رمضان

●

نسيت ان اقول لك .. ان اول فيلم مثلته هو « حب .. ودلع » .. اما الفيلم الاخر .. فلم يظهر حتى الان .. لكني قبضت العربون .. وصرفته طبعا

●

انتهت نقودى ، ماذا أفعل ؟ بدات ابيع بعض ما أحمل من ذهب ، حتى لم يعد معي شيء .. كان لابد ان آكل .. ومكان النوم كان مشكلتي دائما .. فتاة ضعيفة ، لا أحد يريد أن يقبلها. وهي مصرة على ان تكمل الطريق. وكان المترو .. أحد الحلول .. كنت أركبه الى مصر الجديدة ست مرات مثلا حتى استطيع ان انام فيه

●

وكانت السينما هي بيتي الثاني اقطع تذكرة صالة . فاللوج والبلكون .. كانت احلام .. وفي الصالة .. انام . لم اكن ادخل من اجل الفيلم ، ابدا ، انتقي مكانا بعيدا في الصالة ، واستغرق في النوم

●

مرة كنت اعمل مع زين العشماوى .. فقد كان يخرج مسرحية «غادة الكاميليا» لمدرسة العباسية الثانوية .. وكنت امثل « غادة الكاميليا » ظللت طول نهار الحفلة بلا طعام، لانني لا أملك شيئا. وعلى المسرح، كان – حسب ادوار الرواية –يدخل والد حبيبي .. ويحاول ان يشترى حبى لابنه بالمال . ثم يقذف في وجهي بحفنة من أوراق النقد . وطيلة الديالوج بيني وبينه ،كان المفروض ان ابكي ، لكنى لم استطع البكاء . وعندما القى النقود في وجهي . شعرت في لحظة سريعة



جدا ، ان هذه النقود حقيقية ،وان مشاكلى كلها ستحل ، واننى سآكل .. واشبع .. وانام .. ولفرحتي .. بكيت ، لكن اللحظة السريعة جدا .. انتهت .. وصدمت بالواقع ، لان النقود كانت مجرد اوراق ملونة . لكن الدور نجح على كل حال

●

عملت ايامها فى فيلم « لحن السعادة » .. تصور ! أمثل لحن السعادة ، وانا فى اشقى ايامى.. لكننى اعتبر ما حدث لى ذخيرة للمستقبل .. يمكن ان تعلمنى الكثير . فالانسان ، يستطيع ان يحيا حياة عادية .. وينتهى عاديا ايضا .. وطريق الفن صعب .. كله جوع .. وشقاء .. وهذه ضريبة

●

عملت مع فرقة « ساعة لقلبك» أيام فؤاد المهندس . وكانت أول مسرحية هى « مراتى صناعةمصرية» .. وبعدها بدأ المسرح يشدنى من السينما .. كنت مقتنعة بالتخصص .. وكانت نظرتى .. اما أن أكون ممثلة مسرح ، أو أكون ممثلة سينما . ولا يمكن أن أجمع بين الاثنين . وهكذا فضلت المسرح

●

فى عام ١٩٦٠ ، وكنت قدتعبت كثيرا .. احسست اننى اخطأت الطريق ، واننى ربما لا أصلح للتمثيل . وحتى أدارى احساسى بالفشل ، فكرت فى الذهاب الى لبنان . قلت فى نفسى ، هناك استطيع ان اعمل اى عمل ، فلا يعرفنى أحد ، لكنى لا استطيع ان اظل هنا مهزومة فى الميدان ، وهكذا طرت الى لبنان

●

هناك كنت أرفض العمل فى المسرح، أو السينما، أوالتليفزيون .. كانت تجربة الفشل فى القاهرة قد عقدتنى .. فخفت أن أفشل مرة أخرى . لكنى عملت فى الاذاعة .. ففيها لايعرفنى أحد .. وملأنى الحنين الى القاهرة . فقد مر عامان .. ولم أستطع تحقيق شئ .. وامتلأ ذهنى بضرورة العودة ، ودخولى المعركة من جديد

●

عدت .. وبدأ كابوس الفشل يطاردنى من جديد . فعملت اى دور . كنت بديلة لاى ممثلة تغيب ، او تعتذر . وساءت حالتى بشكل مؤثر .. ففكرت من جديد فى العودة الى لبنان .. وابتعد عن الفن نهائيا . وبدات اعدعدتى لاهرب من نفسى

●

ولعب القدر دورا ، قابلنى رجل وأنا أستخرج جواز السفر ، وقال لى .. انه رآنى فى فيلم .. واننى سأصبح « فاتن حمامة » .. هكذا « مرة واحدة » يمكن أن أصبح « فاتن حمامة » . فلغيت فكرة السفر .. وامتلأت رغبة فى الكفاح .. وهكذا بدأت كفاحى من جديد .

●

اذكر مرة ، كنت اعمل فى فرقة مسرحية من دمنهور ، وكنا نقدم اربع حفلات فى الشهر .. كل يوم خميس . ذات اسبوع . ذهبت الى هناك .. وكانوا يتولون امر نومى .. بعد أن استخرجوا لى اشتراكا للسفر فى السكة الحديد . قالوا لى انهم يعتذرون عن المبيت ، لان الفندق نزل به وفد يزور دمنهور . وان احدى العربات ستنقلنا الى الى الاسكندرية ، وهناك يمكن ان ابيت الليل ، ثم اسافر الى القاهرة

●

كان رصيدى كله خمسة وعشرين قرشا . ولكنى لا أستطيع أن أقول لهم . ركبنا العربة ، والمطر لايمكن تصوره ، حتى أنه كان ينزل علينا من السقف . وفى منتصف الطريق حدثت المصيبة ، تعطلت العربة ، وعبثا حاولوا اصلاحها ، بعد فترة وصلت سيارة تاكسى . واتفق الجميع على ان نؤجرها .. وكل واحد يدفع نصيبه . فرفضت طبعا ، لاننى لا أملك سوى الربع جنيه .. وأبديت رغبتى فى الانتظار حتى يصلحوا العربة . ومضى التاكسى ، وجلست وحدى . وعبثا يحاولون مرة أخرى .. لحظة ، وتصل سيارة لورى، معهامقطورة . دخل السواق ابن الحلال فجلس بجوار زميله سائق اللورى .. وقال لى .. « اركبى ورا » .. « تشعبطت » طبعا ، وركبت فى المقطورة . ملابسى خفيفة . والدنيا تمطر . وانا أستحم بماء المطر .. وصلنا اسكندرية .. وملابسى .. مبللة تماما .. وجسمى يكاديتجمد كانت الساعة حوالى الثانية صباحا

●

كان يوما غريبا . ظللت ابحث عن مكان فى حدود رصيدى الضئيل جدا ، حتى وجدت لوكاندة فى زقاق .. يجلس على بابها رجل ابن بلد ، سألته عن حجرة فقال .. موجودة .. بكم .. بعشرة قروش . فرحت جدا ، واعطيته العشرة قروش ، ودخلت بسرعة الى الغرفة

●

الغريب .. أننى لم أنم حتى الصباح .. كان السرير قذرا بدرجة غير معقولة . وقلت .. لا يهم .. المهم أن أنام .. وبحثت عن مفتاح اغلق به الباب فلم أجد . وظللت فى مكانى على السرير .. عيناى الى الباب ، خوفا من أن يفتح .. هكذا حتى الصباح .. ثم عدت فى القطار الى القاهرة

●

كانت بدايتى الحقيقية فى التليفزيون هى تمثيلية «التمثال» مع يوسف مرزوق . بعدها .. بدات عملى الحقيقى مع التليفزيون .. وبدات الامور تسير

●

وما زالت حياتى تسير .. وما زال كفاحى الذى أصر عليه . فقد كان « الجبل » فرصتى الكبيرة فى السينما ، وأن كنت فى انتظار المزيد . فى انتظار الفرصة الكاملة لاعطى كل ما عندى . وانا مصرة على الكفاح .. وبى من الحماس ما يكفى لاواصل المشى حتى نهاية الطريق

كل شيء عن عمر الشريف

بطاقته الشخصية

الاسم الحقيقي : ميشيل شلهوب
الميلاد : ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ بالاسكندرية

البرج : الحمل
الطول : ١٨٠ سم
الوزن : ٧٥ كيلو
الشعر : اسود
العينان : سوداوان
العنوان : غير ثابت .. يتنقل بين الفنادق

ميوله الادبية والفنية

الكاتب المفضل بلزاك، كامو

الكتاب .. الغريب « كامو »

الفيلسوف .. فرويد
الشاعر .. لافونتين . برفير
القصيدة المفضلة .. الغراب والثعلب «لافونتين»

الرسامون .. فان جوخ ورينوار
اللوحة .. حقل القمح لـ « فان جوخ »
الموسيقيون .. باخ . ونيفالدى

قائد الاوركسترا .. توسكانينى

المقطوعة الموسيقية المفضلة : الفصول الاربعة

الالة الموسيقية .. البيانو

المغنون .. سيناترا . براسان . بريل . ازنافور

المغنيات ايلا فيتزجرالد . فرانسواز هاردى

الاسطوانة فينيسيا الحزينة

العلم الذى يفضله الحساب
العالم الذى يعجب به ماركونى
الشخصية التاريخية نابوليون

الشخصية الاسطورية تريستان « قصة تريستان وايزولد »

المسرح ـ السينما ـ التليفزيون

كتاب الدراما موليير . شيكسبير . بيكيت .

المسرحية التى يحبها الملك لير

المخرجون .. دافيد لين . زينمان . كازان . كوبريك

الممثلون بلموندو . گاسيل . بريالى . اوتول . براندو . توشيرو ميفين

الممثلات جان مورو . ب . ب . آن جيراردو . اودرى هيبورن . جولى كريستى . جيرالدين بيج .
نجوم الفكاهة جاك تاتى . جاك ليمون بوب هوب
المسارح اوبرا باريس
برامج التليفزيون المباريات الرياضية

حياته الخاصة

الحالة الاجتماعية منفصل . ولد واحد اسمه « طارق » وعمره تسع سنوات
المعهد الذى تخرج فيه كلية فيكتوريا بالاسكندرية
اللغات الاجنبية الفرنسية . الانجليزية . العربية . الايطالية . الاسبانية . اليونانية
طراز سيارته ماسيراتى
الرياضة التى يحبها كرة القدم . التنس
العاب التسلية الشطرنج . البريدج . سباق الخيل
النادى : البريدج فى الـ « اليزيه » بباريس
المزاج مندفع
الصفة الخلقية الغالبة : الكرم
عيبه الاول : سرعة الغضب

المكان الذى يفضل ان يقضى اجازاته فيه : شاطىء البحر

لون الحياة الذى يفضله العمل
الفكرة التى تزعجه : الحرب
متى يشعر بالاطمئنان ؟ طالما كان له رصيد كبير فى البنك

السيجارة التى يفضلها : مالبورو
نصيحته : التفاؤل
الحالة التى يفضل ان يكون عليها فى اى مجتمع .. غير سكران .. وخفيف الظل !
وسيلة الانتقال المفضلة لديه الطائرة
هل يحب الكذب ؟ لا

هل يحب الليل ؟ نعم .. ويكره النوم
هل عنده هواية الجمع «التحف القديمة» .. الملابس الثمينة الخ » لا
هل التشاؤم والتفاؤل من عاداته ؟ نعم ..

العمل

هل يدرس الان شيئا يتصل بمهنته : لا
من هو وكيل اعماله ؟ ويليام موريس

هل عمل على المسرح ؟ قال لهم فى فرنسا انه عمل مع فرقة فرنسية فى مصر ٨ سنوات مخرجا وممثلا ..

الشاشة الكبيرة ؟ عشرون فيلما فى مصر .. ثم فى الخارج « جحا » .. و « لورانس » و « سقوط الامبراطورية الرومانية » و « جاء يوم الانتقام » .. و «ماركو بولو» .. و « الرولزرويس الصفراء » .. و « جنكيز خان » .. و « دكتور زيفاجو » .. و « ليلة الجنرالات »

التليفزيون ؟ لا شيء
ادواره الثلاثة التى يفضلها : فى « لورانس » ، و « د . زيفاجو » « ليلة الجنرالات »

الجوائز التى حصل عليها : « الكرة الذهبية » فى هوليوود عن دوريه فى «لورانس» و « د . زيفاجو »
الشيء الذى يسعده فى عمله ان يتقن اداء ادواره

والشيء الذى يتمناه ان يمثل دورا كوميديا
ماذا يثير اهتمامه فى مهنته ؟ كل شيء فيها
الشيء الذى ندم عليه انه اصيب بعادة التدخين

فيلمه القادم « حدث ذات مرة » بالاشتراك مع « صوفيا لورين » .. فى ايطاليا .. اخراج « فرانكو روسى »
الاماكن التى يتمنى الذهاب اليها : كل مكان فى العالم

أشياء مختلفة

الساعة التى يفضلها منتصف الليل
اليوم الجمعة
الشهر ابريل

الفصل الربيع
الرقم ١١
الحرف م
اللون الازرق
الرائحة الويسكى

الزهرة .. الورد
الشجرة .. الارز
الاحجار الثمينة .. الفيروز
المعدن .. الفضة
الصوت .. ضجيج المدن الكبرى
الحيوان .. الحصان
الطائر .. الحمامة

الحشرة .. يفزع من الحشرات
المدينة .. لندن
البلد .. فرنسا
الفترة التاريخية التى يعجب بها : عام ١٩٠٠
الطراز الذى يفضله فى الاثاث لويس السادس عشر

يوسف جبرا



دفتر توفير
دفتر توفير
وثيقة تأمين
رفعت

حكايات ولقطات من : بيروت

بيروت من : سيد فرغلى

اكثر من حكاية عشتها ، واكثر من خبر سمعته خلال الايام العشرة التى زرت فيها بيروت ، وهذه حصيلة الحكايات والاخبار التى ترددها المدينة الصاخبة ..

الحكاية الاولى أوجهها للمسئولين فى ادارة الرقابة على المصنفات الفنية فى القاهرة وبالذات ادارة التفتيش الفنى ، والى شرطة الاداب فقد أصدرت شرطة الاخلاقية فى ادارة الامن ببيروت قرارا بمنع دخول راقصتين من راقصات الدرجة الثالثة نتيجة لسوء تصرفاتهما .. واننى أحتفظ بأسميهما منعا للاحراج .. كما شاهدت راقصة ثالثة لا أعرف كيف خرجت من القاهرة ؟ .. وعندما سألتها : كيف جاءت الى بيروت ؟ .. ومن الذى أعطاها تصريحا للرقص ؟ ..

قالت : أنها خرجت بتصريح من الرقابة بعد أن شاهدتها لجنة .. وأنا اقول لمن أعطاها التصريح .. وللجنة التى شاهدتها .. ان هذه الانسانة ليست لها علاقة بالرقص .. وانها دعاية سيئة لمن يؤدين هذا اللون الفنى .. ان مثل هذه النماذج الثلاثة التى ذكرتها لا يجب أن تخرج من القاهرة .. ويجب أن يصدر قرار بمنع «تصديرهن» لان مايقمن به لايمت للرقص بصلة ! !

فيلمان لبنانيان

دعانى الصديق محمد سلمان الى مشاهدة فيلم من اخراجه اسمه «موال» بطولة صباح ووديع الصافى .. والحقيقة أن هذا الفيلم يعتبر خطوة موفقة فى سبيل خلق كيان الفيلم اللبنانى ، لانه فيلم جيد فى التمثيل والاخراج والتصوير حتى المونتاج الذى قام به المونتير المصرى الذى نجحت ،



شوشو فى مشهد من فيلمه .. « مغامرات شوشو »

وقد حقق هذا الفيلم ايرادات كبيرة وغير متوقعة فى أسابيعه الاولى والفيلم الثانى الذى شاهدته ، لم يعرض بعد فى أى دار عرض ، ولكنى شاهدته فى صالة الاستوديو ، واسمه « مغامرات شوشو » وهو ايضا من اخراج محمد سلمان وبطولة شوشو ونزهة يونس ، وانتاج عدنان الحوت مع شوشو ، وهو فيلم كوميدى ولكنه يروى مأساة فتاة غنية ضحك عليها أحد الشبان ، وانجبت منه طفلة وضعتها عند خادمتها لتربيتها خوفا من الفضيحة ، وظلت الطفلة عند الخادمة حتى تقدم اليها شاب للزواج منها ، وجاء أهل الخادمة ليأخذوها ، فأرادت التخلص من الطفلة ، وألقتها أمام بيت بائع جرائد هو « شوشو » الذى أخذ الطفلة ليربيها وتصبح جزءا من حياته ، وفى آخر المطاف تتقدم والدة الطفلة لشوشو لتنتزع منه الطفلة ، ويدور صراع بين الاثنين .. ان قصة هذا الفيلم قصة انسانية تمتزج فيها الدموع بالضحكات ، واشترك مخرج وبطل الفيلم فى تقديم عمل جيد يستحق التهنئة !

مطربة عراقية

وسمعت مطربة عراقية اسمها «هيفاء حسين» جاءت الى بيروت فى الصيف الماضى ، واستطاعت ان تلفت اليها الانظار بصوتها الدافىء الذى يؤدى الالحان العراقية ، وبقوامها الممشوق وطولها الفارع ، وتعاقد معها أحد المنتجين اللبنانيين على القيام ببطولة فيلم عراقى لبنانى مشترك .. وهيفاء حسين أحترفت الغناء فى عام ١٩٥٨ فى تليفزيون واذاعة بغداد وبعد نجاحها قامت بجولة زارت فيها الكويت والقاهرة وأخيرا بيروت ، وقد بدأت حياتها الفنية بتقليد نجاح سلام ، كما قامت ببطولة فيلمين عراقيين هما « وردة » « وارحموني » تمثيلا فقط ، ولكنها تفضل الغناء على التمثيل ، وبعد انتهائها من العمل فى الفيلم اللبنانى ستزور القاهرة فى الصيف القادم لتجرب حظها فى عاصمة الفن العربى !

اغنية عن كلاى

أول أغنية عربية تتحدث عن بطولات بطل ابطال العالم فى الملاكمة محمد على كلاى ، يعدها الان محمد سلمان من تأليفه وتلحينه لتغنيها المطربة نزهة يونس ، يقول مطلع الاغنية :

ياى ياى متك ياى
شو عامل فيفاى
بتنرفزنى .. بتهددنى
وبعد شويةراح تضربنى
شو فاكر حالك ياشب
محمد على كلاى



نزهة يونس .. تغنى لكلاى ..

ميفاء حسين ...
مطربة عراقية في بيروت



لقطات

● فايزة أحمد وزوجها الملحن محمد سلطان اللذان يقيمان في بيروت منذ ثلاثة اشهر، يستعدان للموسم الغنائي الجديد بمجموعة كبيرة من الاغنيات الجديدة ... فايزة وسلطان اشتاقا لرؤية ولديها التوأم ، فأحضرهما جدهما من الاسكندرية الى بيروت !

● عادل مأمون وهدى زايد اصبحت بيروت مركز عملهما .. من هناك طارا الى سوريا والجزائر لاحياء بعض الحفلات !

● قال لى المونتير البير نجيب والماكيير يوسف محمود : انهما قررا العودة الى القاهرة بعد انتهاء عقودهما الملتزمين بها .. يوسف ارسل فعلا أولاده الى القاهرة !

● السيناريست المخرج يوسف عيسى قال لى : انه جاء الى بيروت لزيارة ابنته المتزوجة في لبنان والتى رزقت بمولود جديد ، وانه سيعود الى القاهرة فورا لاستئناف حياته الفنية !

● محمد عبد المطلب وسوزى خيرى يعملان منذ اكثر من شهر في ملهى الفونتانا في بيروت . .
« طلب وسوزى » ناجحان جدا هناك ، لدرجة ان ادارة الملهى جددت عقدهما اكثر من مرة !

لماذا أخفق القطاع العام السينمائى في تحقيق أهدافه؟

تحقيق: هاشم النحاس

تضيف فى هذا العدد – الى ما سبق ان قدمنا – اراء جديدة فى قضية السينما ، ويقدمها احمد المصرى المفوض بادارة شركة الاستوديوهات ورئيس المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى . وحسين حلمى المهندس المخرج السيناريست وعضو مجلس ادارة نقابة السينمائيين

الاول يكلمنا عن اسباب قصور القطاع العام والتنظيم المقترح من جانبه لعلاج هذا القصور . والثانى يقدم مايراه من اقتراحات للنهوض بالسينما على اساس اعتبارها سلعة اقتصادية يمكن ان تسهم فى رفع مستوى المعيشة للسكان .

وعلى الرغم من انى – شخصيا – ضد اى محاولة لعزل الفكر عن السينما او تغليب جانب الصناعة او التجارة فيها على جانب الفكر ، الا انه لا يمكن انكار قيمة مايقدمه بعض اصحاب النظرة الاقتصادية للسينما من اراء . وحسين حلمى المهندس يقدم لنا بعضا منها .

ومما لا شك فيه ان من افضال الديمقراطية فى عرض وجهات النظر المتعارضة فى قضية السينما ، هو الكشف الحقيقى عن مستوى الفكر السينمائى واتجاهاته لدى العاملين فى حقل السينما فى بلدنا .

أحمد المصرى

يقول احمد المصرى

– فى رأيى ان القطاع العام بدأ دخوله السينما بشركة « النيل للسينما » فى السنين الاولى من الثورة . واستهدفت الدولة بدخول هذه الشركة تخليص السينما من سيطرة مجموعة المغامرين الذين حكموها ٣٠ عاما . وكان من المأمول ان تعطى هذه التجربة النتائج المرجوة منها . ولكن الشركة فشلت وخسرت راسمالها كله .

● **لماذا ؟**

– عناصر السينما التقليدية – واحددهم هنا فى المنتج والموزع – استطاعت احتواء هذه الشركة كاملة وساقوها الى الافلاس ، بعد ان دفعوا بها فى نفس الطريق المرسوم للسينما الذى يستهدف اساسا ابتزاز قروش الجماهير بالانتاج السينمائى التجارى الرخيص . وافقدوها بذلك منذ البداية مبرر وجودها .

● **وبعد شركة النيل ؟**

– انشئت مؤسسة دعم السينما عام ١٩٥٧ . وتركز هدف المؤسسة فى امداد وتدعيم المنتجين – نفس المنتجين – بقروض لانتاج الافلام . وتصورت الدولة – فى ذلك الحين – ان هؤلاء المنتجين عن طريق الدعم سيغيرون من تفكيرهم واسلوبهم فى الانتاج السينمائى . وتصورت ايضا ان مثل هذا الدعم قادر على اضفاء مضمون او مستوى على الفيلم . وخصصت المؤسسة جوائز للانتاج الجيد . ولكن لم تستطع هذه التجربة ان تقيم السينما كما تريدها الدولة .

● **وبعد مؤسسة دعم السينما؟**

– اوائل عام ١٩٦٣ ادمجت مؤسسة دعم السينما فى مؤسسة الاذاعة والتليفزيون . وأصبحت مؤسسة واحدة هى مؤسسة السينما والتليفزيون وانشأت هذه المؤسسة خلال سنتين من عمرها ٦ شركات . اخذت فيها بنظام التخصص النوعى فاختصت منها ثلاث شركات للانتاج احداها عالمى وتخصصت شركة للتوزيع ، واخرى لدور السينما ، والثالثة للاستوديوهات

واستطاعت الدولة بذلك – من حيث الشكل – ان تخلق هيكلا لقيادة العمل السينمائى فى مصر كان من المفروض ان تتراجع امام كل سيطرة للمنتجين او المغامرين القدامى .. ولكن ..

● **ماذا حدث ؟**

– فيما يتعلق بفكرية الفيلم يؤسفنى ان اذكر ان عددا قليلا من الكم الكثير نستطيع ان نلمس فيه ارهاصات انسانية اشتراكية .

فيما يتعلق بالتكنيك ، استمرت المناهج المعمول بها عشرات السنين هى هى لم تتغير ..

وفى الوقت الذى اصبح عدد السينمائيين القدامى القادرين على الخلق والعمل قليلا ، لم تستطع الكيانات العامة للسينما ان تدفع العناصر الجديدة الشابة الى مجال العمل السينمائى .

ولم تبذل هذه الكيانات محاولات جادة للبحث عن موضوعات سينمائية ذات قيمة فكرية او انسانية .

ولم تبذل اية محاولات لتثقيف الكم الكبير من البشر الذين يضمهم قطاع السينما وتوعيتهم اشتراكيا ، فيما عدا محاولات ضئيلة بذلتها بعض الاجهزة . ولم تعط الفرصة للنماء والاستمرار .

كما لم تستطع هذه الكيانات بالاموال التى تستثمر فيها وتزيد على ٣ ملايين جنيه ، ان تخترق الحاجز الذى صنعته السينما التقليدية امام الفيلم المصرى ، حتى فى بلدان الكتلة الشرقية واسيا وافريقيا .

ولم تحاول الكيانات الالية والصناعية تطوير امكانياتها او تزويدها بالجديد الذى ظهر فى العالم او حتى المحافظة على مستواها بالرغم من كل التسهيلات التى وضعتها الدولة تحت تصرفها

ولم توفر هذه الكيانات دار السينما التى تجذب الجمهور ، او العدد الذى يقابل زيادة رواد دور العرض الناتج عن زيادة الدخول . اذ من المؤكد ان ملايين من المصريين ارتفعت دخولهم بالقدر الذى يسمح لهم بالبحث عن مجال الثقافة والترفيه فى السينما ولكنها لم تصلهم ، ونعنى على الاخص العمال والفلاحين .

وعجزت السينما عن اعادة تشكيل ذوق الجماهير فعاونت من حيث لا تدرى على تأكيد مفهوم المغامرين للسينما « الجمهور عاوز كده » . والجمهور حقيقة « مش عاوز كده » ، بدليل ان الافلام الاجنبية ذات المستوى الفنى ، او التى تحمل مضمونا راجت فى الجمهورية . وعلى سبيل المثال « زوربا » و «سيدتى الجميلة » و « عالم مجنون »

● **وما هى الاسباب التى ادت الى هذه الصورة القائمة للوضع السينمائى ؟**

– الخصها فى عنصرين الاول : البشر ، والثانى : التنظيم ،

● **ماذا عن البشر ؟**

– قيادات هذه الاجهزة كلها اما تنتمى اصلا الى فئة المغامرين الذين خنقوا السينما التقليدية ، أو لهم ارتباطات بهذه العناصر . واما مغامرون من نوع جديد وصلوا عن طريق الكفاية السينمائية . وكلا النوعين اناس تحكمهم افكار ان لم تكن معادية للاشتراكية فهى على الاقل بحكم التكوين لا تخدم الاشتراكية . ومن غير المعقول ان ايا من النوعين يعطى السينما الاشتراكية جديدا .

اما بالنسبة للقاعدة من العاملين فى السينما – فنيين وفنانين – فان ظروف التشغيل التى اتبعت خلقت منهم تجمعات وشلل حول قيادات الاجهزة . وبالتالى سمحت هذه الظروف بحجب كفايات كثيرة . وحل محلها عناصر غير قادرة لمجرد ارتباطها الفكرى او المصلحى ببعض هذه القيادات .

● **ومن حيث التنظيم ؟**

– يمر الفيلم من القصة الى الشاشة بمجموعة مراحل متتابعة متداخلة يصعب الفصل فيها بين مرحلة واخرى فصلا تاما . ومن ثم فمن غير المعقول ان كاتب القصة وكاتب السيناريو والمخرج والمصور واخصائى العمل يتبعون كيانات متعددة حسب نوع التخصص ونتوقع ان يكون العمل الناتج عنهم متكاملا .

ان التنظيم الحالى يفتت عملية الفيلم الواحد فى مجموعة كيانات لا ارتباط بينها . فليست هناك علاقة بين المفكر والمنفذ والمصنع او قيادات اى من هذه الاعمال . وما صاحب التنظيم السينمائى فى السنوات الاخيرة من مشاكل بين هذه الكيانات المتعددة ، دليل قاطع على عدم مواءمته اسلوب التخصص النوعى لصناعة السينما .

● **وماهو التنظيم الصحيح من وجهة نظرك ؟**

– فى اعتقادى انه مادام الفيلم السينمائى هو الهدف فان وحدة فنية تجمع العناصر القادرة على انتاج فيلم يجب المبادرة بتكوينها . على ان يوضع فى خدمتها كل العناصر المساعدة . ينسق بين هذه الوحدات تنظيم واحد وليكن شركة .

ومعنى ذلك ان وجود ثلاث شركات للانتاج لامبرر له . لان عددا من وحدات الانتاج الفنية تحت ادارة شركة واحدة قادر على اقامة سينما عربية بالمفهوم المنشود . فضلا عن خفض تكاليف الانتاج الناتج عن تخفيف اعباء الادارة . وربط جميع السينمائيين فى وحدات تتحمل منها مسئولية العمل مباشرة وينسب اليها نجاحه او فشله ، يخلق دوافع ذاتية للعمل والمنافسة .

وفى مجال التوزيع ودور العرض ارى ان هناك ازدواجا فى مهمة الشركتين من حيث التوزيع الداخلى . فشركة التوزيع تتولى توزيع الفيلم فى الداخل مقابل عمولة تصل الى ١٠٪ من ايراد الفيلم . ودور العرض تقوم بعرض الفيلم مقابل نسبة من الايرادات تصل الى ٥٠٪



احمد المصرى



حسين حلمى المهندس

وليس لشركة التوزيع حقيقة دور فى عملية التوزيع الداخلى . ويمكن ان تقوم شركة دور العرض راسا بالاتفاق مع الانتاج بمهمة تسويق الفيلم داخليا . وتتفرغ شركة التوزيع للتوزيع الخارجى وتمد جهودها الى كافة دول العالم التى لم يستطع الفيلم المصرى دخولها حتى الان . ولا تقتصر على السوق التقليدية وهى السوق العربية .

وبهذا الشكل اعتقد ان اعادة التنظيم على اساس مؤسسة عامة للسينما تتبعها ثلاث شركات احداها للانتاج – عربى ومشترك – تضم الاستوديوهات فى خدمتها ، وشركة لدور السينما والتوزيع الداخلى، وشركة للتوزيع الخارجى ، كافية تماما كاجهزة تخدم السينما .

ويختتم احمد المصرى حديثه بتحديد العلاقة بين الانتاج والتوزيع على اعتبار ان نشاط اى منهما يؤثر على الاخر فيقول .

– ان انتاج فيلم ردىء كفيل بان يغلق الطريق امام شركة للتوزيع، او يصعب مهمتها . وعجز حركة التوزيع يوقف حركة الانتاج . والحل لهذا الاشكال ان نحدد قيمة الفيلم البيعية لشركة التوزيع الخارجى فور انتهاء انتاجه . وبذلك تتحمل شركة الانتاج مسئوليتها عند تقدير قيمة الفيلم، وتتحمل شركة التوزيع مخاطرة توزيعه فى العالم بعد تحديد سعره.

ويرتبط كل هذا بالخطة التى وضعت اصلا قبل انتاج الفيلم وحساب تكاليفه . فان اسرفت شركة الانتاج فى التكاليف فعليها . وان عجزت شركة التوزيع عن فتح الباب امامه فعليها .

حسين حلمى المهندس

يذهب حسين حلمى المهندس – فى مذكرة كتبها عن العمل السينمائى – الى ان نقطة بداية البحث فى مشاكل السينما يجب ان تنصب على الناحية الاقتصادية . ويتكلم عن السينما وميزان المدفوعات فيقول

– يتعين علينا ان نحقق اكبر ميل ممكن لميزان المدفوعات فى صالحنا حتى نسهم اقتصاديا فى رفع مستوى المعيشة للسكان .

● وكيف يتم ذلك ؟

– **اولا :** السعى لتحقيق اكبر فرص ممكنة لاستغلال الافلام العربية بالخارج راسيا وافقيا ويكون ذلك بالاستفادة من ممثلينا بالخارج لتزويدنا بالمعلومات والاحصائيات اللازمة . وارسال بعثات دورية من الادباء والفنيين الى مختلف البلاد للتعرف على اذواقها . والاهتمام بالبلاد الاسيوية والافريقية .. والعناية بالاتفاق مع المستوردين من الافراد والشركات الخاصة بالخارج عن طريق تنمية الاتصالات الشخصية وتهيئة الجو المناسب لهم للربح المجزى بما يغريهم بتفضيل استيراد افلامنا . والعناية بالدعاية السليمة لافلامنا بالخارج . ودراسة الاستعانة ببعض الفنانين اللامعين من البلاد العربية الشقيقة . ودراسة موضوع عمل « دوبلاج » لافلامنا بلغات البلاد المستوردة . رفع مستوى اللغة السينمائية فى افلامنا حتى يتيسر حسن فهمها وانتشارها فى البلاد الخارجية . والعناية بالجودة الصناعية .

● وثانيا ؟

– الحد من استيراد الافلام الاجنبية – وعلى الاخص الامريكية – خاصة ان بعضها هابط المستوى والبعض الاخر يحمل مضامين تبشر بايديولوجيات مناهضة لايديولوجياتنا ويفضل بخصوص استيراد الافلام تنفيذ الاقتراح المعروف باشتراط مبادلة الافلام

● وثالثا ؟

– السعى لتخفيض كمية الافلام الخام المستوردة عن طريق التوفير اللازم عند التصوير دون المساس بالجودة . فقد لاحظنا اخيرا وجود اسراف ملحوظ فى استهلاك الافلام السلبية بنوع خاص دون مبرر من الاتقان او الظروف القهرية .

● ورابعا ؟

– وضع نظام دقيق لصيانة الالات السينمائية فى الاستوديوهات والمعامل ودور العرض توفيرا لاستهلاكها الذى يؤدى بالتالى الى استيراد غيرها .

● وخامسا ؟

– توفير اقصى ما يمكن من التسهيلات والترغيب للشركات الاجنبية لتصوير افلامها فى بلدنا لرفع حصيلتنا من العملة الاجنبية . ويستحسن انشاء مؤسسة او ادارة خاصة للخدمات تختص بهذا العمل « لتوريد الكومبارس والماكولات والتسهيلات الجمركية والتصاريح والاقامة والمواصلات وخدمات الجيش والشرطة » . مع اشتراط تشغيل بعض الفنيين والفنانين العرب للافادة من العملات الاجنبية التى تدفع لهم على سبيل الاجور .

ويحدد حسين حلمى المهندس دور السينما فى الاسهام فى خطة التنمية فيقول

١ – تعتبر ضريبة الملاهى اهم مصدر فى العمل السينمائى لتجميع المدخرات التى تساهم فى استثمارات خطة التنمية . ولذلك يجب العمل على زيادة حصيلتها دون رفع فئاتها

٢ – مقاومة الاسراف الملحوظ فى الدعاية للافلام ..

٣ – مما يساعد على تحقيق ارباح لشركات الانتاج حسن قيامها على اختيار موضوعات الافلام وطريقة تنفيذها .

٤ – عدم التسرع فى انشاء دور عرض بالقرى قبل دراسة المشروع جيدا من الناحية الاقتصادية . ولا نتذرع فى ذلك بالاغراض الثقافية فى مقابل الخسائر المحتملة . فيجب دراسة حساب الارباح والخسائر بعناية . خاصة وانه لا يوجد لدينا حاليا العدد الكافى من الافلام التى تصلح للعرض على الفلاحين .

٥ – الغاء الجوائز المادية السنوية للافلام والعاملين بها وتحويلها الى جوائز ادبية .

٦ – ان نجتهد فى تمويل العمل السينمائى فى جميع مراحله تمويلا ذاتيا دون الاستعانة بالقروض من البنوك حتى لا تكون السينما عبئا على خطة التنمية .

● ما رايك فى مشكلة العلاقة بين القطاعين العام والخاص ؟

– لابد من تحديد عدد الافلام التى ينتجها القطاع العام تحديدا واضحا بحيث لا يتجاوز الامكانيات المادية والبشرية والقيادية المتاحة لضمان سلامة العمل .

وتشجيع القطاع الخاص على العمل واستثمار امواله فى ميدان السينما لتخفيف العبء عن القطاع العام .

● ورايك فى العلاقة بين السينما والثقافة ؟

– تستطيع السينما باعتبارها فنا جماهيريا أن تقوم بدور فعال فى تثقيف الشعب وتوعيته وبحث قضاياه ومشاكله . ولن يتم ذلك الا بعد تحقيق شروط كثيرة منها.

١ – أن تحافظ الافلام على الاسلوب السينمائى اولا وقبل كل شىء لانه اذا فقد الفيلم خاصيته فقد فاعليته

٢ – أن تبتعد الافلام عن الدعاية السافرة والاسلوب المباشر والمتاجرة بالشعارات .

٣ – ان تتوفر للفيلم العناصر التى تجذب الجماهير التى نريد توعيتها وتثقيفها

٤ – أن يتواجد لدينا العدد الكافى من الكتاب والفنيين ذوى الكفاءة الملتزمين عن صدق . وأن نكون على حذر من الانتهازيين والمضللين الذين يصدعون رءوسنا بصراخ اجوف .

٥ – ان تتناول الافلام مشاكل تهم المتفرجين الحاليين – الى حين خلق طبقة جديدة – فمثلا لاجدوى من انتاج فيلم موجه الى الفلاحين بينما هم لا يدخلون السينما .

٦ – ان تكون الافلام مقبولة لدى جماهير البلاد التى تصدر اليها ويجدر بنا ايضا أن نناقش موضوع « الجمهور عايز كده » فنقول انه مبدأ سليم من بعض النواحى ولا يجب اطلاقا ان نحكم عليه بالاعدام كما يريد البعض .. والمسالة ليست ثقافة فى صورة فيلم انما فيلم تتخلله ثقافة .

وانا مع القائلين بانه يجب ان نرتفع باسلوب افلامنا والا ننساق مع سوقية العبارة او الحادث . وأن نفرق بين مشكلة الجنس مثلا وبين الاثارة الجنسية .

كما ارى ضرورة التوصية بأن نضمن افلامنا مادة تسجيلية كلما امكن . وأن تتحرر الكاميرا العربية فتجعل من معالمنا الجديدة اطارا للاحداث ليزداد الناس معرفة ببلادهم وبالتطور الكبير الذى وصلت اليه من خلال متابعتهم لاحداث الفيلم .

ويختتم حسين حلمى المهندس كلامه بتحديد الغرض من انتاج الفيلم فيقول :

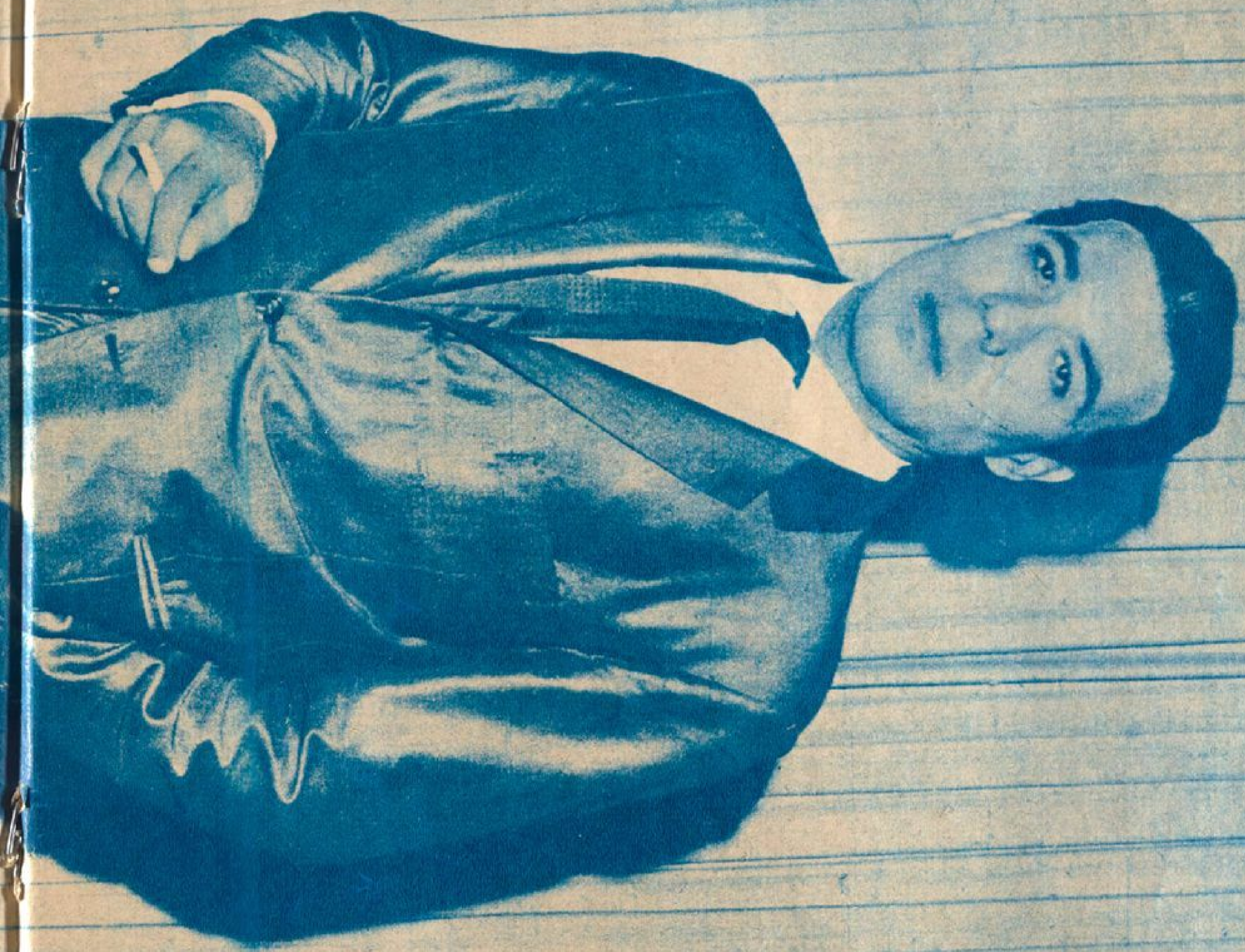
– ان الغرض من انتاج الفيلم هو:

١ – ان يكون سلعة صالحة للتصدير على اوسع مدى

٢ – ان يرفه عن الشعب

٣ – ان يسهم فى التوجيه المعنوى والثقافى للشعب

هاشم النحاس





صورة الأسبوع
فريد شوقي
تصوير : عباشى الصباغ

"الولد الشقى" فى باريس

يطلقون عليه فى باريس اسم .. « الولد الشقى » بالرغم من انه بلغ الخامسة والثمانين هذا العام . والولد الشقى ، هو الفنان العملاق بابلوبيكاسو الذى كتب عن حياته ، اكثر مما كتب عن اى انسان آخر . وسبب تسمية بيكاسو بالولد الشقى ، هو أنه رغم بلوغه هذه السن مازال يعيش .. ومازال ينتج كأى شاب صغير ..

بقلم :
أحمد مرسى

« عاريتان » .. رسمها عام ١٩٢٠



عمره ٨٥ سنة !



بابلو بيكاسو

« عاريتان » رسمها عام ١٩٢٠

احتفل العالم يوم ٢٦ اكتوبر الماضي بعيد الميلاد الخامس والثمانين للفنان الاسبانى الكبير بابلو بيكاسو . وقد درج نقاد الفن ، فى مثل هذا الوقت من كل عام ، على اغتنام هذه المناسبة لاستعراض اعمال هذا العملاق الجديدة التى اصبح يزهد فى عرضها على الجمهور . ولم يعد يستطيع العالم آن يطلع عليها الا اذا اقنعه بذلك صديق عزيز مثل المصور الفوتوغرافى دافيد جونسون دانكان الذى استطاع منذ ٥ سنوات ان يلتقط من الفنان مفاتيح قلعته المسحورة «لا كاليفورنى» بالريفيرا الفرنسية ، ويعيش وحده فى فردوس قوامه ٥٠٠ لوحة اختارها الفنان من بين احب اعماله الى نفسه واحتفظ بها فى هذه القلعة ليتردد عليها من آن لآخر حيث يمضى لحظات قد تمتد الى ايام واشهر يستعيد فيها اعمق ذكريات العمر .

وطوال تلك السنوات التى انصرمت من عمر الفنان المديد ، لم يتجاسر ناقد واحد ، من النقاد المعروفين ، على مراجعة احكام من سبقوه من نقاد الفن الذين احاطوا الفنان بهالة من الاكبار والتقديس ، لم يظفر بها فنان اخر منذ عصر الأحياء . ومن ذا الذى يستطيع أن يعيد تقييم أعمال فنان تبوأ القمة منذ ٦٠ عاما ، ولا يزال متربعا فى مكانه دون ان يزحزحه كائن ما .. لذلك اعتبر بيكاسو – كما ذكرت صحيفة الصانداى تايمز – واحد من الآثار الكلاسيكية الاوربية . اما أعماله ، حديثها او قديمها على حد سواء ، من تراث الفنون الكلاسيكية الراسخة ..

وقد اكد هذا المعنى الناقد الانجليزى الكبير جون راسل ، فى دراسة تحليلية نشرتها صحيفة النيويورك تايمز بهذه المناسبة بقوله .. انه عند ذكر اسم بيكاسو ترتد كل النصال الى اغمادها ، ولا يحسب حساب لجميع التناقضات التى تقسم عالم اليوم الى شيع واحزاب ، وعلى راسها خلافات الجنس واللون والعقيدة الدينية او السياسية انه فنان مرموق تتهافت عليه مراكز الثقافة فى العالم . ويستوى فى

←









هــذه الدراسـات .. تبـين كيف يصـل الفنـان الى التجـريد .. ان بيكاسـو يعتبـر التجـربة فى نهـاية رحـلة معـاناة ، تبـدأ من

((نساء على الشاطىء)) عام ١٩٢٣

ذلك المعهد المدنى بشيكاغو ، حيث كرم أعظم تكريم منذ حوالى شهرين او تشيكوسلوفاكيا ذلك البلـد الاشتراكى الذى كرمه على نحو اخـر . فاصدر واحدا من اروع طوابع البريد التى عرضها العالم . ويحمل هذا الطابع احدى لوحات بيكاسو .

واذا كانت شركة جنرال موتورز وهى احـدى قلاع الرأسمالية فى العـالم قد دفعت الاف الدولارات من اجل اقتناء لوحة من اعمـال بيكاسو ، فان الاتحاد السوفييتى أيضا قد اعرب عن مـدى اعتزازه بمجموعة اعمال الفنان الموجـودة بمتاحفه عندما اسـتعارها متحف ((التيت)) لعرضها فى لندن .ولم تسلم اللوحات الا بعد اتمام حلقة طويلة من المفاوضات والاتفاقيـات لضمان تامين سلامة عودة اللوحات الثمينة النادرة .

ولا شك أن هذا المجد ، يرجع قبل كل شىء الى الانجازات الرائعة التى حققها الفنان العملاق فى عالم الفن الحديث . ولهذا السـبب وحده ، سيظل بيكاسو طوال حياته متربعا على قمة الفن الحديث بدون منافس .

يقول جون راسل ان فكـرة ((العالم الواحد)) حقيقة فى الفن .. وقد احتاج الفن الى شخصية كبيرة لتكون علامة طريق كونيـة ، أو نجما شماليا يمكن أن تضـبط عليه آية بوصلة ، وقد كان بابلو بيكاسو هو الاختيار الطبيعى لهذا الغرض .

ان اروع عمل حققه الفنان هـو ما اثبته لنا بالفعل وليس بالقول .. لقد استطاع بيكاسو ان يصمد امام الزمن فلم يمكنه من الفت فى عضده على نحو ما يفعله بالاخرين فقد ازاح عن طريقه شـبحا من الاشباح البغيضة التى تعوق مسيرة الانسان نحو الهدف الاخير لرحلة الحياة . ذلك الشبح هو العقـم .. العقم الذى يؤرق كل من حباه الخالق بملكة الابداع . وليس ادل






الالهام بالموضوع ككل ، ثم تتدرج فى مراحل .. الى التلخيص والايجاز تؤدى فى النهاية الى التجريد ...

على معجزة انتصار بيكاسو على هذا الشبح البغيض ، من انه حقق شهرته كفنان مبدع فى عام ١٨٩٥ ومنذ ذلك الحين حتى هذا اليوم واسم بيكاسو يتردد على كل لسان فى جميع اركان العالم . ويبدو ان الوقت لم يازف بعد ، لكى يلقى الفنان بفرشاته ويخلد الى الراحة

ويضيف الناقد الكبير بقوله ان الشىء الذى لن يراه ولن نراه ابدا ولن نجد حولنا من يصفه لنا ، هو بيكاسو الذى رسم لوحة « فتيات افينيون » فى عام ١٩٠٧ .

فقد رسم بيكاسو هذه اللوحة الشامخة وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين وكان فى ذلك الوقت يصغر الفنان الفرنسى هنرى ماتيس بحوالى ١٢ عاما ، ولكنه كان يتمتع بحس مرهف لتقدير قيمة العمل الفنى .

لقد ادرك للوهلة الاولى ان لوحة ماتيس « بهجة الحياة » التى عرضت فى عام ١٩٠٦ من الاعمال الرائدة ، وان عليه هو الاخر أن يعمل شيئا جسورا ولكن على نحو مختلف .

ان لوحة « فتيات افينيون » من أهم الاعمال الفنية التى شهدها القرن العشرين . وقد اثارت ، عند عرضها فى عام ١٩٠٧ ، عاصفة من الاحتجاج والاستياء بين جمهور المشاهدين ، ولكنهم بالرغم من ذلك ، اخذوا يتحدثون عنها ويناقشون محتواها كل بطريقته الخاصه ، حتى اصبحت فى النهاية من الاعمال الفنية ذات الاهمية المطلقة ، لما احدثته من تغيير ثورى شامل فى مفهوم الفن التشكيلى .

وكان هدف بيكاسو فى ذلك الحين هو التغيير بمعناه الثورى. وقد بدا خطوته الاولى فى تحقيق هذا الهدف بالرفض ، رفض كل مقومات الفن التى سادت زهاء ٥٠٠ عام . فرفض الفنان ما كان يعرف باصطلاح «الرؤية الطبيعية» وفقدت الاشياء المرئية سطوتها ازاء هذه النظرة الجديدة ، ولم تعد لها قوة الاملاء التى مارستها طوال القرون المنصرمة من تاريخ الفن . وقد استعاض الفنان عنها بالشىء « المتخيل » ، اى بتصوير الاشياء كما يتخيلها وليس كما يراها فى الواقع . وقد فتحت هذه النظرة الجديده عين الفنان الحديث على كنوز حضارات عريقة حجبتها عنه حجب التعصب التى تراكمت على مر العصور . وكان هذا العهد بمثابة الاعتراف بشرعية الفنون الزنجية التى تعرف بالفنون البدائيه ونتاج حضارات العالم القديم

وكانت نتيجة هذه الثورة ، ان نبذ فنان القرن العشرين القواعد الجامدة والبالية التى صاغها آخرون فى عصر سحيق غير عصره ومجتمع اخر غير مجتمعه وأصبحت اللوحة مصدر قانونها الخاص .

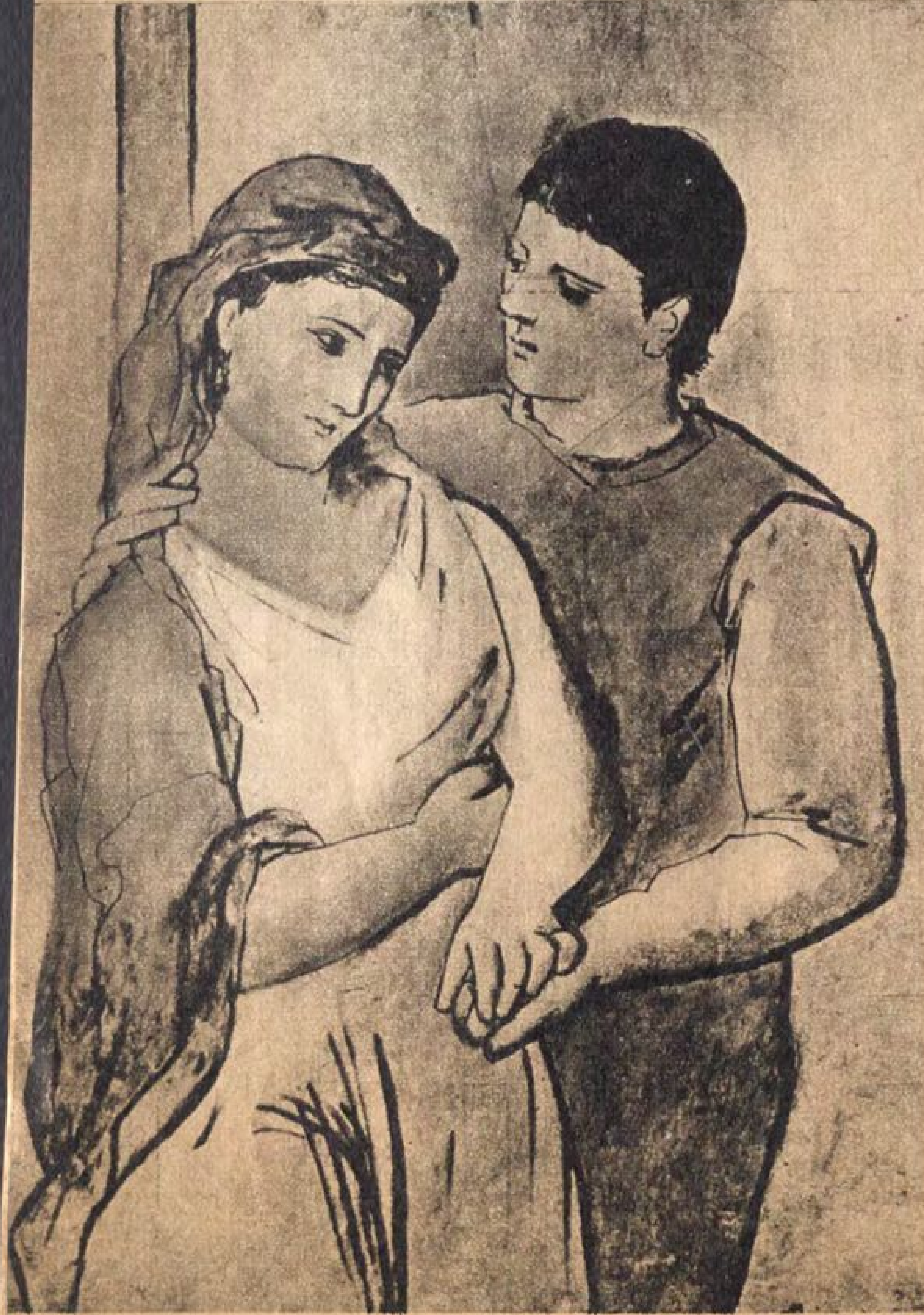
لقد كانت السنوات السابقة لعام ١٩١٤ ، هى فصل اعادة الاختبار فى ميادين العلم وجميع مجالات الفنون ، بل وحتى فى الحب ، على حد قول الشاعر الفرنسى ابولينير صديق الفنان .

يقول الشاعر .. كنا نؤمن بأن الحب يجب ان يكتشف من جديد ، وكانت الثورة التكعيبية تبدو كأنها لا مناص منها . وكان على الشخص ان يعلنها . وقد حمل بيكاسو بالاشتراك مع جورج براك لواء هذه الثورة .

وبالرغم من ان بيكاسو وبراك رفضا جميع التفسيرات الفلسفية الا انهما آمنا بان التكعيبية هي ببساطة الطريقة المثلى ، بل الطريقة الوحيدة التى تمكنهما من قول مايريدان قوله . ولكننا نستطيع مع ذلك ، ان نؤكد ان بيكاسو لم يسلك طريق براك فيما وصلا اليه من كشوف . فقد ظل بيكاسو محتفظا بكل خصائصه الذاتية التى تضعه على قمة كشوف وعطايا الفن الحديث .

أحمد مرسي

« العاشقان » رسمها عام ١٩٢٣



ثلاث أغنيات جديدة



محمد الموجى

يادى العذاب

كلمات: محمد كمال بدير

يادى العذاب .. يادى العذاب
السؤال هو السؤال ..
والجواب نفس الجواب
انت ايه بالنسبة لى ؟
بس .. بص انت فى عنيه
والجواب حايبان عليه
انت أول حب



شوف يا حبيبى
قبل ما اقابلك .. قبل ماأشوفك ..
كنت تمللى ف بالى
ياما سهرت معاك يا حبيبى ياما سهرت ليالى ..
كنت بافكر وأنا سهرانه .. وأسال قلبى امتى تحب ؟
واتصورتك زى ما شفتك .. كلك عطف ورقة قلب ..
انا حبيتك قبل ما اشوفك
شوف حبيتك بقى من امتى
ياما نجيت الحب فى طيفك
وانا فى الدنيا ماليش الا انت
وبتسألنى .. طب فهمنى ..
بس أزاى حبك يتقدر ؟
مهما حاقولك ع اللى فى قلبى
يالى يوماتى باحبك اكتر
مهما حاقول مش حاقدر أعبر
أنت أول حب ليه



يا حبيبى أنت ليلة عمر حلوه .. عشت فيها ألف ليلة
انت نسمه وجات خدتنى .. للهنا فى رحلة جميلة
انت بالنسبة لى .. تبقى كل شيء حلو فى حياتى
كنت من غير ذكريات .. وابتدت بيك ذكرياتى
انت احساسى بوجودى.. والوجود من غيرك انت يبقى ايه ؟ ..
ياللى من غيرك حياتى .. وايه حياتى؟.. يعنى كنت حاعشها ليه؟..
ياللى نور الدنيا كله فى ابتسامتك ..
طب دا أنا مالقتش روحى الا يومها .. يوم ما شفتك
وانت أول حب ليه



شئ مش معقول

كلمات نقيب: على الباز

ع النيل يا حبيبى .. وقابلنى .. على شط النيل
ساعة المغرب .. نركب مركب .. ونقول مواويل
على شط النيل .. تحلى المواويل
والموج حا يغنى .. على الارغول :
فتوه لعنيك .. وانا عند عنيك مااقدرش اقول
غير ان عنيك .. ساعه المغرب .. شىء مش معقول



مشتاق .. مشتاق يا ابو الاشواق
مشتاق والشوق مستقصدنى
حالف لا اسيبه .. ولا يسيبنى
وبحور الشوق .. تايه فيها .. خايف لاغرق
وكلام الحب على عيونى .. قرب ينطق
ويقول .. ويقول على شط النيل



ضليلة ياناس ضليلة .. رمشك ياحبيبى ضليله
كل ما باتعب .. باجرى .. وارتاح فى الضليله
على شط عنيه الحنيه .. مزروعه رموش
وفى بحر عيونه السوديه .. ياما نفسى أعيش
وباشوف النور .. داير ما يدور .. ولا فى الكورنيش
واحلم واقول .. على شط النيل



لشادية



ولحن

محمد الموجى

غاب القمر

كلمات الشاعر: مجدى نجيب

غاب القمر يا ابن عمى ياللا روحنى
دا النسمة آخر الليل بتفوت وتجرحنى
والصوت دبل فى الخلا
والليل ما عاد له دليل
نمس الفضا واتملا
قلبى بنجوم الليل
طار النسيم بالشوق لما كلمتك
لمس النسيم توبى برمش غنيوتك
غاب القمر يا ابن عمى ياللا روحنى



الليل ووحدى ووحدك سايبين هوانا وحيد
فين الحواديت وفين سهراتنا تحت الفى
خوفى من الضلمه تتوهنى وانت بعيد
بعد القمر يا حبيبى ما غاب ما قال لنا جاى
غاب القمر يا ابن عمى ياللا روحنى



ضحك الهوى حواليك واتمايلت النجمات
سلم عليا ورمى بايديه عليك حكايات
مشوارنا همسه وضحكه شارده فى الفضا
مشوارنا خطوه وعمرها ما بتنقضى
بعت القمر مرسال
بعت النجوم موال
وخطوتك وانت جنبى شوقى يمرجحنى
غاب القمر يا ابن عمى ياللا روحنى

شادية

باريس من: عبد المنعم سليم

المخرج الايطالى المشهور روبرتو روسيلينى قدم فيلما للتليفزيون الفرنسى عن لويس الرابع عشر ، ولقد أخرج روسيلينى الفيلم بطريقته الواقعية التى كان أستاذها فى الخمسينات . وهذه الطريقة الواقعية أصبحت لاتستقبل بنفس الحماس القديم ، بل ان هناك من يستنكرها ومن يرى ان هؤلاء الذين مازالوا يخرجون تحت شعارها انما هم مخرجون غير متطورين وان مواهبهم وامكانياتهم قد جمدت عند هذا الحد وانه مستحيل عليهم أن يتطوروا . ومن أجل هذا السبب أجرى المحرر الادبى لجريدة الفيجارو الفرنسية حديثا مع المخرج الايطالى المشهور .. وانا أنقل اليكم هـذا الحديث هنا لاهميته بالنسبة لرجال السينما والتليفزيون عندنا ، وسـوف نعرف فى نهاية الحديث الى أى حد نستطيع أن نقبل أو نرفض كلام المخرج القديم ..

روسيلينى يقول :

ماتت السينما عاش التليفزيون


روسيلليني

بدأ المحرر سؤاله بكلمة : السينما ..

ولكن روسيلينى قاطعه قائلا : اى سينما ؟ لقد انتهت السينما . لم يعد لها وجود . السينما الان عبارة عن جثة .

المحرر : اذا كانت جثة فانها جثة فيها روح وفيها حياة .. ودليل ذلك الأفلام الكثيرة العظيمة التى نراها فى المهرجانات .

روسيلينى : الافلام التى تتحدث عنها ماهى الا اشباح . لعبة .. لايتفرج عليها أحد . وفى العالم كله السينما تموت الان . فى امريكا مثلا لايعملون الان ربع ماكانوا يعملونه منذ ١٥ سنة ، وفى فرنسا ٩٠٪ من المقاعد فى دور السينما خاليا ، وفى بريطانيا كان عدد التذاكر المباعة سنويا تبلغ مليارا ونصفا فى السنة أما الان فان عدد التذاكر المباعة يصل فقط الى ٤٣٥ مليون تذكرة .

المحرر : ولكنك لايمكن أن تنكر الحركة الموجودة فى ايطاليا . ان ايطاليا تنتج سنويا حوالى ٢٠٠ فيلم

روسيلينى : فى ايطاليا سوق السينما لم ينكمش مثل غيره لان نظامنا الاجتماعى مختلف ، وليس معنى ذلك ان التحلل أو الموت لن يصيب السينما الايطالية . كل مافى الامر ان موت السينما فى ايطاليا سيكون بطيئا .. والظواهر الان تدل على ذلك فعدد المتفرجين بدأ يقل بنسبة واضحة . الناس فى الواقع لم يعودوا يريدون الذهاب الى السينما !

المحرر : لماذا ؟

روسيلينى : لانها مملة لدرجة الموت . انا شخصيا لا اذهب الى السينما .. اننى مازلت أرى نفس الحكايات القديمة ، ومن المائتى فيلم التى تتحدث عنها يوجد على الاقل ١٨٠ يقلدون جيمس بوند وغيره من التافهين ، ثم هل رأيت ماقدم فى مهرجان فينيسيا هذا العام ؟ نصف الافلام على الاقل تعالج حالات نفسية مرضية . السينما الان عبارة عن مسابقة عقيمة بين بعض المتخصصين فى السيكلوجى والجنون والعزلة .

المحرر : لكن علم النفس والعزلة ليسا من الموضوعات القديمة المكررة كما تقول .. ثم هل أفهم من كلامك انك ترى انه من السخف أن يحاول الانسان فهم نفسه ؟

روسيلينى : ما أقصده هو انه لامعنى لمضايقة المتفرجين . قل لى : لماذا لايوجد الان غير (فرويد) ؟ ولماذا الاهتمام بموضوعات لاتهم الا فئة قليلة من الناس وهم المتعبون نفسيا ! مخرجو السينما الان مثل الخياطين .. كل سنة يطلعوا على الناس بموضة جديدة

المحرر : لكنك لايمكن ان تنكر انه يوجد فن سينمائى

روسيلينى : لاتضحكنى ! احذر أن تحدثنى عن البناء الفنى أو اللغة الجديدة فى السينما . كل هذا كلام فارغ وليس له معنى . المهم أن تحكى حكاية بطريقة جيدة ، والشكل مسألة ثانوية ، واذا كان الشكل جيدا فان ذلك سوف يؤثر فى الجمهور ، ولكن الذى يحدث الان أن صناع السينما يهتمون بالشكل أكثر ولذلك فان الناس تقاطع افلامهم . مايفعله المخرجون الان ليس لغة جديدة .. بل مجرد حركات .. هذه كلها صور يقدمها الهواة .. وكل عملهم هو مجرد اكتشاف التناقض بين الابيض والاسود .. وأن الكلام معناه الرومانسية وأن الفوضى أسلوب (باروكى) وأن الصورة تكون حلوة اذا كانت مهزوزة ، وهذه غباوة وشغل بهلوانات ودليل على ان المخرجين ليس لديهم مايقولونه .

المحرر : هل أنت الذى تقول هذا الكلام ! انت الذى اتهمت فى أفلامك بأنك تكسر كل قواعد السينما .. انت الذى اتهموك بأنك فقير فى الخيال ومشوه للفكر !

روسيلينى : زمان ، فى ايامى ، كانت السينما مخنوقة بأصول جامدة وابسط خطة كانت تهدها . لم يكن هناك من يعمل خارج الاستوديو أبدا ، ولذلك فقد كسرت بعض القيود لتعيش السينما . اليوم المشكلة مختلفة . الفوضى الموجودة الان فى التكنيك تعبر عن فوضى الافكار وانعدام الثقافة

المحرر : وماذا تقول عن المناظر الغرامية والسادية فى أفلامك وأفلام مدرستك ؟

روسيلينى : وجودها لازم اذ أن اهم واجبات المخرج هو شد الجمهور ، وانا اعترف ان هذه كانت وسائل خادعة للحصول على نقود الجمهور .

المحرر : اذن فقد خنتم التزامكم الفنى ؟

روسيلينى : اسمع .. كلمة التزام هذه لاتستعملها .

المحرر : اذن نستطيع ان نقول ان مخرجى جيلك قد باعوا أرواحهم من اجل الفلوس ؟

روسيلينى : هذه المسألة خارجة عن نطاق موضوعنا . الفنان اصلا لابد أن يعيش . والمشكلة الان ، فى العالم ، انه توجد غلطة تراجيدية .. ولايوجد من يستطيع أن يتحمل مسئوليتها

المحرر : هل تقصد انه لايوجد الان من يعبر عن دراما العمال الزراعيين أو لايوجد من يكتب عن المهاجرين أو العمال فى المصانع او احتقار القانون فى سيسلى ؟

موسيلينى : الفنانون بخير فى سيسلى فلاداعى للمغالطة. السينما الواقعية فى الخمسينات كانت سينما تهاجم ، وكانت الاشياء التى تهاجمها هى أوضاع سياسية واجتماعية . اليوم دور السينما هو البحث عن مشاكل اليوم ومهاجمتها والا اصبحت السينما مجرد لعبة

المحرر : ولكن السينما ليست دواء . الفن ليس روشتة يصفها الدكتور للامراض السياسية والاجتماعية

روسيلينى : اذن ماهو دور الفن ؟ هل الفن للفن ؟! الفن هو الوسيلة الوحيدة التى تساعد الناس على تفهم مايحدث فى العالم . تاريخ الانسانية وحياة الفرد والتقدم .. هذه الاشياء ان لم تؤثر فى الفنان فما الذى يؤثر فيه ؟ امراضه الاخلاقية والنفسية ؟؟ هذا لايهم أحدا .. ولذلك فان السينما قد ماتت وكل دورها الان هو ارضاء غرور المخرجين والممثلين والكتاب .

المحرر : ولكن هل تعرف ايه الغلطة ؟

روسيلينى : لقد ظللنا سنين

تناقش مشاكل زائفة مثل : ايهما افضل سينما الهروب أو سينما الافكار ؟ أو ايهما افضل السينما التجارية أو السينما التى تعتمد على جودة المؤلف ؟ .. ولم يكن طريقنا فى الواقع هو مناقشة هذه المسائل بل كان لابد ان نعرف منذ البداية ان السينما طريقة للتعبير والتوصيل ، ولكن لم نفطن الى هذه الحقيقة الا بعد أن اصبحت السينما جثة بين ايدينا ، والسبب ان كل واحد منا - من المخرجين - مصاب بالرعب والخوف من الفشل . وامام هذه الموجة فان مخرجى جيلى لايملكون الا ان يشدوا شعرهم ويبكوا ماضيهم ..

المحرر : انطونيونى وفيللينى وجيرمي وبيلوشيبو .. مارأيك فيهم ؟

روسيليني : كل من يعمل فى السينما الان فائض ، بمعنى انه يمكن الاستغناء عنه .

المحرر : هذا موقف متشائم جدا . الم يخطر فى بالك أنك أنت لم تعد تستطيع أن تتلاءم مع الموجة الجديدة .. بعض الناس يقولون ان روسيلينى هو الذى مات وليست السينما

روسيليني : لايضايقنى هذا القول اذ أننى قد تركت السينما ونفضت يدى منها .

المحرر : لكن الا يؤلمك هذا .. كفنان ؟

روسيليني : الشىء الوحيد الذى يمكن أن يؤلمنى هو احساسي باننى لا أستطيع ان احارب وخاصة اذا عرفت ان حياتى لم تكن سهلة ابدا واننى طوال عمرى كنت أحارب . لم يكن عندى الوقت الكاف لكى اربى عقدى النفسية . وأنا اخاف الا استطيع أن احارب الان لان الخلق الحالى فى مجال السينما ماهو الا تمرينات لاستعراض العضلات .

المحرر : ولكنك اول من ادخل الواقعية فى السينما

روسيليني : نعم ، ولذلك فانه من الصعب جدا أن اترك عملى .. ولكننى لابد أن اتغير

المحرر : ماذا تنوى أن تفعل ؟

روسيليني : اريد أن اعرف . اريد أن افهم . اننى احس اننى جاهل جدا ، وان الزمن لم يعد يسمح للانسان بان يكون جاهلا

المحرر : اى أنك تريد أن تتعلم فقط ؟

روسيليني : لا . انا منغمس جدا فى عملى ، وعملى هو ان أعثر على طريق جديد يفيد الاخرين ، كما حدث من قبل

المحرر : لكن هل تعتقد ان أمامك عمر طويل لكى تقوم بهذا الدور ؟

روسيليني : اننى لا أبحث هذه النقطة ، وكل مايهمنى هو أن اقول لك اننى منذ خمس سنوات لم اعمل فيلما واحدا ولم اكسب ليرة واحدة . وخلال هذه السنين حاولت أن اجد من يقدم لى مالا لاعمل شيئا جديدا وجمعت حولى بعض الشبان من ايطاليا وفرنسا وانا الان مستعد .

المحرر : مستعد ؟ لاى شىء ؟

روسيليني : مستعد لمشروع برنامج ضخم واسع . سلسلة من الصور الكبيرة الملحمية عن مجتمعنا . لقد رأيت (عصر الحرية) الذى عملته للتليفزيون ثم عملت فيلم لويس الرابع عشر . الفيلمان قدما فى فينيسيا خارج المهرجان والفيلمان تاريخيان اى انهما عمل جدى جدا ومع هذا فان الجمهور الذى رآهما سعد بهذين الفيلمين جدا مع أنهما من نوع الافلام التعليمية . وفى الاسبوع القادم سأبدأ فى عمل أفلام عن تاريخ كفاح الانسان وصراعه ضد البقاء .. صراعه ضد الموت .. صراعه ضد المشاكل التى يخلقها المجتمع الحضارى ، وصراعه ضد هذا الخطر الناتج من أن الانسان فى طريق الانتصار على الموت .. وهذا الخطر الاخير فى نظرى هو الذى يحول الانسان الى حيوان عديم الاحساس

المحرر : يعنى خطتك المستقبلة هى افلام تعليمية للتليفزيون فى شكل دروس . هل أنت متأكد ان هذا هو الطريق الصحيح ؟

روسيليني : متأكد جدا . هذه هى الطريقة الوحيدة للهرب من الموت (السينمائى) ولتفادى التفاهة ، لاننا محتاجون لثورة عامة ليس فى السينما فقط لكن فى جميع الفنون . وفى العشرين سنة القادمة سوف تلعب الفنون دورا خطيرا جدا ، ولذلك يجب التركيز على فن التعليم ، والمشكل بسيط .. اننا - أردنا أولم نرد - أصبحنا نمتلك امكانيات تكنيكية وتعليمية وقهرنا كل شىء ، والشىء الوحيد الذى لم يصل الى مستوى تقدمنا المادى هو الانسان ذاته ، واذا لم يستطع الانسان أن يرى صورة لتاريخه فانه لن يستطيع أن يضع لنفسه مكانا فى دائرته الانسانية ، وهذا معناه ضياعه ، وأسرع طريقة للتعليم اليوم هى : الصورة

المحرر : السينما .. صورة أيضا فلماذا تركت السينما الى التليفزيون ؟

روسيليني : لسببين : الاول انه من الصعب الحصول على الممول للفيلم السينمائى وليس الامر كذلك فى التليفزيون ، والثانى ان التليفزيون اليوم يسرق جمهور السينما ..

المحرر : وهل تتصور ان جمهور اليوم سيهتم برؤية هذه الدروس التاريخية ؟

روسيليني : هل تعرف ان أكثر افلام نجحت فى البلاد الافريقية التى نالت استقلالها حديثا (لاحظ ان البلاد الافريقية تمثل ثلث العالم) فيلمان الاول باسم الكسندر نفنسكى والثانى باسم سبينا ، والاثنان يعالجان مشكلة تكوين الدولة ؟ طبعا ستقول ان هذه بلاد لها وضع خاص ، ولكننى أرد بأن الناس تستطيع أن تغير عاداتها ، والسينما فى الواقع كان دورها الاول هو أن تنظر الى الامام وتربى ذوقا سينمائيا .. وهذا هو ما احاول ان أعمله الان عن طريق الفيلم التليفزيونى .

عبد المنعم سليم

حـول

الأجور التى حصلوا عليها من القطاع السينمائى

تحقيق : حسين عثمان

أثار البيان الذى نشرته الكواكب فى عددها الاسبق عن الاجور التى حصل عليها السينمائيون من القطاع العام السينمائى ضجة كبرى ... فقد اتصل بنا الاستاذ حسن حلمي نقيب السينمائيين والنى على فكرة نشر هذا البيان الذى أخرص ألسنة بعض الذين يتهمون القطاع العام السينمائى بتعطيل نشاطهم ونقص ايراداتهم .. وأضاف الاستاذ حسن حلمى قائلا ان البيان أوضح تفاوتا كبيرا فى بعض الاجور وفى مجموع ما حصل عليه بعض السينمائيين وبالرغم من ان انشاء القطاع العام السينمائى قد أفاد صناعة السينما من نواح مختلفة الا اننا لا نستطيع ان ننكر ان هناك أخطاء ولا عيب من ان تقع هذه الاخطاء ولكن يجب ان نستفيد من هذه الاخطاء ونتعرف أسبابها ونتحاشاها فى المستقبل والذى ارجوه والقطاع العام السينمائى يواصل خطواته للنهوض بصناعة السينما ان يحقق الهدف من انشائه بعد ان يعاد تنظيمه على أسس سليمة وخاصة بعد ان اقتنع المسئولون عن هذا القطاع بأن نقابة السينمائيين التى تضم جميع السينمائيين المصريين يجب اشراكها فى كل عمل فنى يقوم به القطاع العام السينمائى من بدايته حتى مرحلة اعداده وتقديمه للجمهور

واتصل بنا أيضاً المنتج السينمائى عباس حلمى وقال ان مجموع ما حصل عليه لا يتجاوز تسعة الاف جنيه عن الافلام التى تولى انتاجها لحساب شركة القاهرة للسينما ولكن الاحصائية التى لدينا تؤكد ان المنتج عباس حلمي انتج اربعة أفلام لحساب شركة القاهرة للسينما وهى « الثلاثة يحبونها وعدو المرأة والقبلة الاخيرة والليالى الطويلة » وان أجره عن كل فيلم من هذه الافلام هو ثلاثة الاف جنيه فيكون مجموع ما حصل عليه من القطاع العام اثنى عشر الف جنيه

وقال الدكتور يوسف ادريس القصصى المعروف انه لم يتقاض غير الف وسبعمائة جنيه وان فيلم « الحرام » تعاقد عليه مع المنتج بركات ولكن الذى حدث هو ان بركات باع قصة فيلم « الحرام » بموافقة الدكتور يوسف ادريس الى القطاع العام السينمائى وبهذا يكون مجموع ما تقاضاه الدكتور يوسف ادريس من القطاع العام هو مبلغ أربعة آلاف وسبعمائة جنيه على النحو التالى

الحرام ٢٢٥٠ جنيها
العيب ٢٢٥٠ جنيها
قاع المدينة ١٠٠ جنيه عربون
قصة قصيرة ١٠٠ جنيه عربون

وتلقينا من المخرج حسن الامام البيان التالى ننشره بالحرف الواحد وبدون أية اضافة أو تعديل

نشر الاستاذ حسين عثمان فى عدد الكواكب الاسبق أننى تقاضيت من القطاع العام السينمائى أثنى عشر ألف جنيه وكان يجب أن يقول ان هذه المبالغ بناء على مستندات حكومية رسمية ترسل منها نسخ الى مصلحة الضرائب وهذه الارقام التى حصلت عليها خلال اربع سنوات قبضتها مقابل أعمال قمت بها على سبيل المنح والمكافأة وهذا هو بيان هذه المبالغ .

٢٠٠٠ جنيه أجرى عن فيلم بين القصرين

٢٠٠٠ جنيه اجرى عن فيلم هى والرجال

١٨٠٠ جنيه باقى اجرى عن فيلم اضراب الشحاتين أما الجزء الاخر وقدره ١٢٠٠ جنيه فقد حجزت عليه مصلحة الضرائب

١٠٠٠ جنيه أجرى عن اخراج قصة سارق الاوتوبيس وهى ثلث فيلم

٦٠٠ جنيه عربون عقدين لفيلمى « سائقة التاكسى وشقة للعرايس » وهما معدان للتصوير

٦٠٠ جنيه عربون عقدين لفيلمى « الحب الضائع وشوق » وقد اعتذرت رسميا عن اخراج هذين الفيلمين .

فيكون مجموع ما حصلت عليه هو عشرة الاف جنيه خلال اربع سنوات فاذا خصمنا ٢٥٪ من هذه المبالغ لامر مصلحة الضرائب فيكون الباقى سبعة الاف وخمسمائة جنيه

فاذا وضعنا فى الاعتبار اننى لم أعمل طوال عام ١٩٦٦ أى اثنى عشر شهرا بدون عمل واذا قدر مبلغ ثلاثة الاف جنيه نفقاتى عن هذا العام تخصمها من مبلغ سبعة آلاف وخمسمائة جنيه فيكون المتبقى أربعة آلاف وخمسمائة جنيه وهو صافى ما اخذته من القطاع العام فاذا قسمناها على عدد أشهر هذه السنوات فيكون نصيبى تسعين جنيها فى الشهر بعد كفاح ثلاثين عاما فى السينما .

أما ماذا حققت هذه الافلام سواء فى الداخل أو ما حققته من العملة الصعبة من بيعها فى الخارج فكل هذا معروف للمؤسسة وان كنت اريد هنا ان اضرب مثلا عن ايرادات فيلم « هى والرجال » الذى حقق فى عرضه الاول أربعة عشر ألف جنيه وكذلك فيلم « بين القصرين » الذى حقق فى عرضه الاول خمسة عشر الف جنيه ..

وجاء فى البيان ايضا .. اننا لانستطيع ان نعيش « بقصد المشتغلين بالسينما » كما يعيش الناس اننا ندفع ضرائب عن أرباحنا وهذا حق ولكننا ندفع ضرائب أخرى ثمنا لشهرتنا التى وصلنا اليها بالكفاح والعرق فان اى مواطن يستطيع ان يعيش فى حدود ايراده اما نحن فان ضريبة الشهرة تحملنا فوق طاقتنا ماديا وأدبيا وكان يجدر بالمحرر ان يبحث عن الاسباب التى أدت الى تعطيل موهبة وكفاءة معروفة لدى العالم العربى مدة عام كامل قد تمتد الى أكثر من ذلك لان هذا علمه عند الله بدلا من ان ينشر قائمة بالاجور عن أعمال حققت مكاسب أدبية ومادية للسينما سواء فى القطاع العام أو القطاع الخاص

هذا هو البيان الذى تلقيته من المخرج حسن الامام تعليقا على موضوع الاجور التى حصل عليها السينمائيون من القطاع العام ولن أناقش رد المخرج حسن الامام وما جاء فيه من أرقام حسابية ومدفوعات وخصومات وضرائب وغير ذلك فكل هذا لاينفى انه حصل على مبلغ اثنى عشر الف جنيه على النحو التالى :

٣٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم بين القصرين

٢٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم هى والرجال

٣٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم اضراب الشحاتين

١٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم سارق الاتوبيس

٢٠٠٠ جنيه عربون عقود لاخراج افلام « الحب الضائع وشوق وشقة للعرايس وسائقة التاكسى ومريم المجدلية وقصر الشوق »

فيكون مجموع ما حصل عليه اثنى عشر الف جنيه ..

ولن أناقش مضمون رد المخرج حسن الامام تقديرا لمكانته السينمائية واحتراما لماضيه العظيم الذى حقق خلاله أعمالا سينمائية رائعة الى جانب ما أكنه من تقدير خاص للمخرج الفنان حسن الامام .. وان كنت أؤيد بحماس تساؤله كيف لا يعمل طوال عام ١٩٦٦ !! فان حسن الامام ليس مخرجا عاديا حتى لاتستفيد السينما من جهوده عاما كاملا

واتصل بى الممثل حسن يوسف ونفى أنه تقاضى من القطاع العام ستة الاف وسبعمائة جنيه وقال ان مجموع أجره عن الافلام التى اشترك فيها لحساب القطاع العام هو خمسة الاف ومائة وخمسة وسبعون جنيها تقاضاها على النحو التالى من شركة فيلمنتاج

٧٠٠ جنيه عن فيلم سكون العاصفة

٨٧٥ جنيها عن فيلم ثورة اليمن

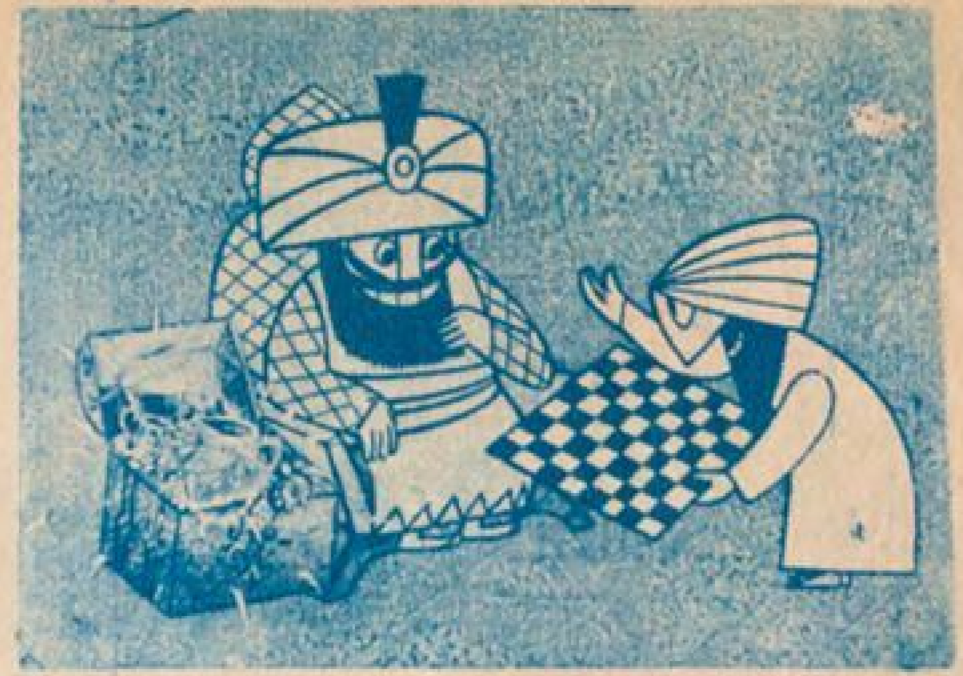
١٢٠٠ جنيه عن فيلم الحياة حلوة

ومن شركة القاهرة

١٢٠٠ جنيه عن فيلم خان الخليلى

١٢٠٠ جنيه عن فيلم اجازة ضيف

ولكن المصدر الذى حصلنا منه على كشف ايرادات النجوم يؤكد ان حسن يوسف اشترك فى ثمانية أفلام ومجموع أجره عنها ستة الاف وسبعمائة جنيه



بقلم قارىء
فتاة قنا

ماشية ومشيتها دى قناوى ‏ ‏ رابطة منديلها محـــلاوى
يا عينها الحلوة يا رموشهـــا ‏ ‏ تجرح فى قلبى وتـــداوى !..

رمضان بشير ناجى ـ قنا

بينى و بينك

شرف البنت

● المثل القائل ان شرف البنت مثل عود الكبريت .. هل ينطبق على جميع الدول ؟!

جمال اليمنى ـ سوهاج
ـ كلا طبعا ، فشرف البنت فى تل أبيب ـ مثلا ـ مثل الولاعـة الرونسون !

أحب

● لماذا لا تذكر لنا ماذا تحبه وماذا لا تحبه فى باب حسن امام عمر ؟

عبد الرازق ناجى ـ الجيزة
ـ لان كلا من الاشياء التى احبها والتى لا أحبها لا تصلح للنشر !

رجاء

● أرجو من الصحافة والاذاعة زيادتنا بعض الشىء عن حياة المرحوم محمد فوزى .

عايدة سليمان ـ طرابلس
ـ وانا أشاطرك الرجاء !

واحد اتنين

● انت دلوقت واحد .. امتى تتجوز وتبقى اتنين ؟!

سميرة ـ شبرا
ـ فصدلك تلاتة !

الحلو والمر

● ما هو النصف الحلو ، وهل هناك نصف مر فى مقابله ؟

عبد الرازق ناجى ـ الشيخ عثمان
ـ النصف الحـــلو هو المراة ، والثانى هو انت !

عنوان

● لماذا تنشر كل العناوين الا عنوان « .... » الذى سألتك عنه اكثر من مرة ؟

عنايات الدفراوى ـ القاهرة
ـ لانى غاير منه عليكى !

بالشعر

● أعطف مرة عليه ... وقول لى اسمك ايه ... حيرتنى يا عنيه ... من انشغالى عليه !

نعمة حسن محمد ـ القاهرة
ـ خليكى كده محتـــارة ... ومشغولة عليه ... لو كان عندك شطارة .. تعرف هو ايه !

الف جنيه

● ماذا تفعل لو أرسلت لك شيكا بألف جنيه ؟!

أمين منصور
ـ ابعته وانت تعرف !

بائسة

● بعد مشاهدتى لفيلم «العبيط» أرجو انقاذى من داء الفرجة على الافلام المصرية !

متفرجة بائسة
ـ اعملى زار !

قصة

● لماذا لا تنشر الكواكب قصة قصيرة كل أسبوع ؟

ابراهيم فاضل ـ التجارة القديمه
ـ فعلا لماذا ؟ !

فيروز

● هل المطربة فيروز هى فيروز التى كانت تمثل مع انور وجدى ؟

محمود محمد خليل ـ اولاد صقر
ـ لا ، بتسال ليه ؟

معنى

● ما معنى الامبريالية ؟

زكى الهمشرى ـ شبرا
ـ هى رغبة دولة ما فى التوسع الامبراطورى .

فى العاصفة

● كيف قضيت وقتك اثنـــاء العاصفة الثلجية ؟

حسنين مخلوف ـ دمياط
ـ الم تلج !

هل

● هل زبيدة ثروت متزوجة ؟

قارىء من الجزائر
ـ ايوه ، ومشغولة بتربيـــة العيال !

صورة

● ارسل لى صورتك لكى اضعها بين صورة فاتن حمامة وصورتى !

مهندس حسن ديرى
ـ لا ارضى بأن أكسف فاتن !

زعل

● أنا زعلان منك جدا جدا جدا لانك هاجمت الممثل الفرنسى آلان ديلون ، وارجو نشر اسمى فى هواة المراسلة !

اسماعيل محمود شعبان ـ الاسماعيلية
ـ زعلك ماقدرش عليه ولذلك ننشر اسمك !

التفاحة

● قل لمحمد عفيفى ان يبطـــل خواطر ضاحكة ويتفرغ لكتابة رواية مثل التفاحة والجمجمة !

محمود محمود يس ـ بنى مزار
ـ وانت تدفع له ماهيته ؟!

حب

● متى تتحول صـــداقة الفتى والفتاة الى حب ؟

على فوزى زايد ـ الاسماعيلية
ـ بمجرد ان يكتشف الفتى انها فتاة ، وتكتشف الفتاة انه فتى !

وكمان حب

● اذا صفعتك امرأة فلا تغضب ، لان هذا دليل على الحب !

محمد صديق جادو ـ الاسكندرية
ـ اذا صح هذا فلابد أننى لم أصادف حتى اليوم امرأة تحبنى !

عودة

● هل صحيح أن مريم فخـــر الدين ستعود الى السينما ؟

مدام كناشة ـ غزة
بيقولوا كده يا مدام !

وساطة

● ارجو أن تتوسط لى يا بابا واحد لكى أظهر على الشاشة مـــع العلم بأن شكلى جذاب وجميل جدا واجيد التمثيل مثل آجـــادة الاكل بالضبط !

فيكتور حنا ميخائيل ـ ابو قرقاص
ـ سأتوسط لك بمجرد ان اجد فيلما تدور حوادثه فى المطبخ !

عناوين

● **عبد الحليم حافظ** ـ ١٢ شـــارع حسن صبرى ـ الزمالك
● **سمير صبرى** ـ شارع ٢٦ يوليو ـ عمارة برج الزمالك
● **محمود رضا** ـ شـــارع حسن صبرى ـ امام حديقـــة الاسماك بالزمالك
● **ليلى جمال** ـ شـــارع طلعت حرب ـ فندق ناسيونال
● **امينة رزق** ـ شـــارع ابو الفدا بالزمالك
● **شريفة ماهر** ـ شـــارع عائشة التيمورية بجاردن سيتى عمارة سيف الدين
● **محمد الموجى** ـ شارع الشواربى رقم ١ ـ عمـــارة الشواربى

انت تقول

● قيل لرجل : لماذا ابيض شعر راسك قبل شاربك ؟ فقال لان شعري نبت قبل شاربي بعشرين سنة !

قاسم ـ صيدله القاهرة

● واحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري !

محمود السيد محمد ـ اسيوط

● انا اؤيدك في قولك للقارئة التي طلبت عنوان الفيس بريسلي ان دمه تقيل!

السيد محمد صالح ـ اسكندريه ـ عليوة محمود السنجري ـ المراس

● دموعنا لن تجف يامحمد فوزي ولن ننساك ، حتى في جنة الفردوس نلقاك !

عبد الرازق ناجي ـ الشيخ عثمان

● بلغ تحياتي لكل من عملوا في فيلم القاهرة ٣٠ !

احمد قناوي محمد ـ اسكندرية

● لا مفر من الحب فلكل انسان قلب ، ولا مفر من الواقع فلكل عقل خيال !
محمود خالد ـ الاسكندرية

● بدمع عيني رويت البصل في يناير .. على حبيبي اللي راح العالم الاخر !

حسين حبكه ـ ابتاي البارود

● نادي التعاون الرياضي بكفر الدوار يكرر تحديه لنادي الزمالك !

محمد محمود الخلفي ـ كفر الدوار

● زوجة عامله ـ نظام = زوجه غير عامله + ستة اولاد!

مصطفى رشدي رمضان ـ المحلة

● اني اخشى ان ياتي يوم تتطور فيه الموضة من فوق الركبة الى فوق الرقبة !

عبد الغفار الفيلسوف ـ ابو قرقاص

● ارجو من مجلة الكواكب اهداء صورة المرحوم محمد فوزي للقراء .

مجدي مصطفى ـ الخليفة

● ياتحت مرأتك بيك !

نانا ـ حلوان

● ناكلك لو انت بصل وشطه ، ونشربك لو انت خل او جاز او سولار !

نادية وحسين حبكة ـ ابتاي البارود

نكتة

الطفل : انا عايز طرطور يا ماما ...
الام : اختشي يا واد باباقاعد !
محمد عبد الحميد داود ـ ـ شبراخيت

مراسلة

● يبدو ان معظم هاويات المراسلة من العوانس وراغبات الزواج !
سلامة ابو سريع

ـ **الرد متروك لهاويات المراسلة !**

زكام

● بلغنا انك مصاب بالزكام ولذلك نرسل لك هذا المنديل الورق!
سعاد وسعدية ـ رفح

ـ **شكرا على المنديل وها .. ها .. هاتش !**

وكمان بالشعر

● الهي يتمم فرحتي بيك .. وياخد من عمري ويديلك !
سناء عبد الخالق ـ بورسعيد

ـ **بعد الشر عليكي يا سنا .. ياخد احسن من عمري انا !**

زواج

● هل عبد الحليم حافظ متزوج من سعاد حسني ؟
مقاتل فتحي حسين شحاتة ـ اليمن

ـ **لا ، لا ، لا !**

معنى

● ما معنى قول محرر باب « النجوم قالت لى » ان الابوة ممارسة وليست مجرد ظاهرة فسيولوجية ؟
شعبان سيد الشيمي ـ الواسطى

ـ **ربما كان معناها ان مجرد انجابك للطفل لا يجعلك تتعلق به وتحبه، وانما ياتي الحب من معاشرة الطفل مدة طويلة ، مع القيام بواجباتك الابوية نحوه . وعلى فكرة ليه ما سالتش محرر الباب نفسه وجاي تضيع وقتي انا ؟!**

مسرح

● هل انشيء قسم حر بمعهد الفنون المسرحية ؟
السيد ابراهيم عثمان ـ طنطا

ـ **نعم ..**

طلبة

● لماذا لا تعمد العائلات المصرية الى استضافة المغتربين والمغتربات من الطلبة والطالبات ؟!
عطية بوند ـ الاسماعيلية

ـ **ابدا بعائلتك ! وبطل بوند دي احسن بتترفزني !**

الثرثرة

● لماذا لم يكن الرجل « رغاي » مثل المرأة ؟!
عبد الله عزب ـ ميت الفرماوي

ـ **لو سمح للرجل بان يرغي مثل المرأة لفعل.. ولكننا نسكته بسرعة!**

وبرضه شعر

● ياريتني طير لاطير حواليك .. واخطف نضارتك من عينيك ؟
سحر عبد حسن ـ القاهرة

ـ **من غير نضارة يا سحر ... ازاى اشوف القمر ؟!**

ومزيد من الشعر

● ايدي في ايدك يابو نضارة .. ننزل نلعب سوا في الحارة !
ماجدة ميخائيل ـ الظاهر

ـ **جاي لك الساعة واحدة تمام .. بعد كل الناس ما تنام !**

جنون

● هل سبق لك ان قضيت فترة من الزمن في مستشفى المجانين؟
رفعت البدراوي ـ اسيوط

ـ **طبعا ... موش فاكر اللي كان بيكتفك لما تهوج ؟ !**

هواة المراسلة

● سامية محمد عبد الرءوف المعهد العالي للاقتصاد المنزلي ـ بولاق ـ القاهرة

● اكرام ابو العينين ـ المعهد العالي للاقتصاد المنزلي ـ بولاق ـ القاهرة

● حسن محمد ابو المجد ـ ١٤ شارع ابو عوف بالمنيرة امبابة ج.ع.م.

● ايمان فايز ابراهيم ـ ٩ عطفة السادات ـ الحلمية الجديدة ـ القاهره

● محمد عمار ـ ميدان زين العابدين درب الفضل ١٢ القاهرة

● مصطفى محمد الزيتوني ـ عطفه الحاج عبد الرحمن ـ طرة الحجارة ـ القاهرة

● محمد احمد عبدالله ـ ١٥ حارة ابو الفضل شقة ١ بالسيدة زينب بالقاهره

● ثناء السيد محمد ـ مكتب توكيل مجلة الشرق ـ بلقاس

● انور عبد الحليم محمد ـ ارض الشركة شارع احمد نوار رقم ٢ القاهرة

● توفيق محمود الهلب ـ ٤٨ شارع القصاصين حارة البيرقدار بالجمالية ج.ع.م.

● احمد عبدالله داود ـ العراق ـ البصرة ـ زبير ـ شارع الباطن ستوديو الشروق

● عثمان محمد مصطفى ـ المنصورة ـ ميت محمود

● ابراهيم محمد منصور ـ ٩ شارع البقلي ـ قسم الخليفة ـ القاهرة .

● رجاء لبيب مسعود ـ شارع الاكيابي ـ حارة الترابية رقم ٣٢

● عبد الحكيم محمود عبد العال ـ ٦ شارع عبد السلام عباس ـ دار السلام ـ القاهره

● فرج امنيسي صالح ـ معهد الخدمه الاجتماعيه ص.ب ٣١١٨ ـ بنغازي ليبيا

● صابر عبد القادر السهابي ـ اسوان ـ السد العالي ـ المقاولون العرب بلوك رقم ٥٩

● احمد يوسف فرج ـ ٨١ شارع الطور ومحمد علي ـ بورسعيد

● جهاد صبحي عوض الله رفح ـ فلسطين ـ شارع الطعمه ـ عائلة سلامه عوض الله

ردود خاصة

● الانسة نجاح حميد بغداد ، رحمة بك من حمى البحث عن شخصيتي اقول لك انني لست رجاء الثائر ، ولا الشخص الاخر الذي ذكرته!

● الانسة ا . ع بالقاهره، تفكيرك في الانتحار يدل على انك ما زلت في حاجة الى استكمال العلاج النفسي . ولا ارى مانعا من قبولك العريس الجديد اذا كنت تثقين في انك ستكفين عن تلك الشقاوة الصبيانية

واحد

أحدث تقاليع النجوم

● آن مارجريت .. لوحة حية ●

بالبكينى وقفت نجمـــــة هوليوود آن مارجريت امام رســـام راح يغطى جسدها بالالوان .. أرادت آن مارجريت ان تبدو كلوحة لرسام سريالى وهى تدخل الاستوديو لتمثل لقطة من فيلم جديد تمثله الآن .. استعمل الرسام حوالى ٤ ارطال من الالوان لتغطية جسد آن مارجريت !!

فاتنات السينما هن الاصل فى كـل «التقاليع» التى تطفو وتظهر بين فترات متقطعة .. والبنات المراهقات والاولاد حتى سن الشباب كلهم يقلدون النجوم .. وهذه أحـــدث التقاليع عام ١٩٦٦

● جرسونات .. بالبكينى ●

فى حفل العرض العـــالمى الاول لفيلم «وداعا يا حبيبتى» فوجئت النجمة الايطالية روزانا سكيافينو التى طارت من روما الى نيويورك لتحضر الحفل ، فوجئت بجرسونة ترتدى البكينى وتقدم لها زجاجة الشمبانيا .. روزانا مثلت الفيلم مع تونى كيرتس ولم ترتد فيه «البكينى» هى شخصـــيا !!



تضع نفسها في الجيب

اشهر تقليعة فنية في روما الآن ، ابتكرها رسام ايطالى اسمه بيترو افيرسا .. وهو يرسم وجوه النجوم على لوحات في حجم راديو ترانزستور يوضع في الجيب .. افيرسا ينوى ان يعرض لوحات الجيب هذه في نيويورك وبالم بيتش بميامي في ديسمبر القادم .. الممثلة التي تمسك بلوحتها هي الباريسية الاصل كلوديا روزانسكى التي تعمل الآن في روما ، وقد امضى افيرسا يومين في رسمها .



كارول .. عارية جداً

منذ ثلاثة أعوام ، كانت كارول بيكر تخجل من ابنتها عندماتراها على الشاشة في مشهد غرامى .. ولكن كارول اليوم غيرها بالامس فقد أصبح « العرى » روتينا في حياتها .. بهذا الفستان الشاذ ظهرت كارول في حفل افتتاح مهرجان سان فرنسسكو السينمائى واحدثت ضجة اكثر من التى أحدثتها جين مانسفيلد .



الـ

الاوبريت احدى مجالات نشاط عبدالرحمن الخميسي وهذه هي الاوبريت الثالثة ، التي وضعها عبد الرحمن الخميسي للمسرح الغنائي .. أول الاعمال كانت اوبريت « الارملة الطروب » ، وقد نقلها عبد الرحمن الخميسي الى العربية ، مع مراعاةتثبيت مخارج الالفاظ ، على افواه الحروف الموسيقية .. وكان العمل الثاني للخميسي ، هو « مهر العروسة » .. وفيما يلى نص الاوبريت الثالثة ، وهي « الزفة » .. وقد قام بتلحين الزفة ، الملحن الموهوب « بليغ حمدى » ، الذى لحن قبلها اوبريت « مهر العروسة » وكانت تعالج موضوع تاميم القناة ، أما « الزفة » فتتناول موضوع العدوان الثلاثي . . . . .

الفصل الاول

المنظر :

طريق بسيط بحى المناخ فى بور سعيد مدخل من الجانب الايمن بجاوره مقهى يمتد الى ثلثى حائط الوسط حيث ينفتح مدخل طريق غير متسع ، يقع بين نهاية المقهى من ناحية ، وبين ناصية منزل من ناحية أخرى . الثلث المتبقى من حائط الوسط يقع فيه بابان متجاوران لمنزلين متواضعين .

اولهما من ناحية الطريق الذى ينتصف المسرح هو منزل صابر . والثاني هو المنزل الذى يقيم فيه المعلم مهران ينتهى ذلك الثلث الى اليسار بامتداد الطريق البسيط الى داخل المسرح .

على المسرح مجموعة فى طليعتهم صابر ومهران والبسوطى زكى ونرجس ، وقد تناثروا على مقاعد المقهى .

ويجب ان يراعى فى الاضاءة ان المقهى يحمل طابع البؤر المعدة لبيع الحشيش سرا .

يدخل الى المسرح غالب وبهية ومؤمن ومسعود ومجموعة من رجال غالب الاشداء . ويتألف من الداخلين كورس كما يتألف من الموجودين على المسرح فى المقهى وامام المنزل كورس آخر .

غنـاء

الكورس الداخل :

واحشانا يا بورسعيد
رحنا وجينا منصورين
كتفنا المجرم بحديد
ورمينا ف البحر سيمون
واحشانا يا بورسعيد

الكورس الموجود :

وانتم كنتم واحشينها
فى غيابكم سهرانة جفونها
أشواقها صاحيه وعيونها
بتدعى لكم وانتم سايبينها
وماشيين بالمركب لبعيد

الكورس الداخل :

غالب كان قدامنا يقول
بهجم واحنا وياه على طول
حررنا من السجن بهيه
بنتك يا بلدنا يا بلطيه
واحشانا يا بورسعيد

الكورس الموجود :

الفين مرحب يا احباب
تسلم يا غالب غلاب
خلصت من العار كرامتنا
ورجعت وف ايدك عزتنا
دى تلوبنا عامله لك عيد

صابر :

غالب ياولدى .....

غالب :

.... عمى

صابر :

يا كاسر عارى وهمى
لاغمس ريشه فى دمى
واكتب اسمك فوق اسمى
بهيه ..

بهيه :

..... يابه .....

صابر :

..... يا نور عينيه

بهيه :

ماحد يابه قدر عليه
وسان كرامتى دمى وجروحى
وجانى غالب ردت لى روحى

صابر :

بهيه رجعت بسلامه
أنا ح امشى مرفوع الهامه

الكورس الداخل :

واحنا ح نمشى ف حرية
مراكبنا ترفرف ع الميه

غالب :

مافيش خواجه اجنبى عن أرضنا
يفوت بلنش يقول بلاش نصطاد هنا
البحر أصبح بحرنا
واحنا أسياد أرضنا

وترتفع موسيقى راقصة ويغنى الكورس الداخل والكورس الموجود بينما ترقص نرجس ومجموعة من الفتيات والشبان

المجاميع :

من دلوقت تغنى يا مينا
فوانيسك تضوى ف ايدينا
تخلى الليل يبرق حوالينا
والسكة تنور ف عنينا

***

من دلوقت البحر حنان
ونسيمه أجمل ألحان
بيغنى نشيد الحرية
ومراكبنا ترقص ع الميه

***

من دلوقت تغنى يا مينا
فوانيسك تضوى ف المينا
تخلى الليل يبرق حوالينا
والسكة تنور ف عنينا

نرجس وهى تندفع نحو بهية وتحتضنها وتقبلها

نرجس :

حمد الله على سلامتك يابهيه ياحبيبتى يا اختى ..

صابر :

الحمد لله اللى رجعتم بالسلامة .. انى كنت باعد الثوانى قبل الدقايق ياغالب يا ابنى ، ويعلم ربنا ان عينى ماغمض لها جفن يابهية يابنتى . بالحضن يابهية ... بالحضن .

ويحتضن صابر ابنته بهية بينما يتقدم مسعود من غالب ويوجه حديثه لغالب وللموجودين سلفا على المسرح .

مسعود :

عن اذنكم بقى .. لما نروح نسلم على اهالينا .

غالب :

(ناظرا الى مسعود ومؤمن وغيرهما ممن جاءوا معه) ايوه اتفضلوا انتم .. عملتم اللى عليكم وزيادة

يغادر المسرح عدد من الموجودين بينما يبقى عدد آخر

مهران :

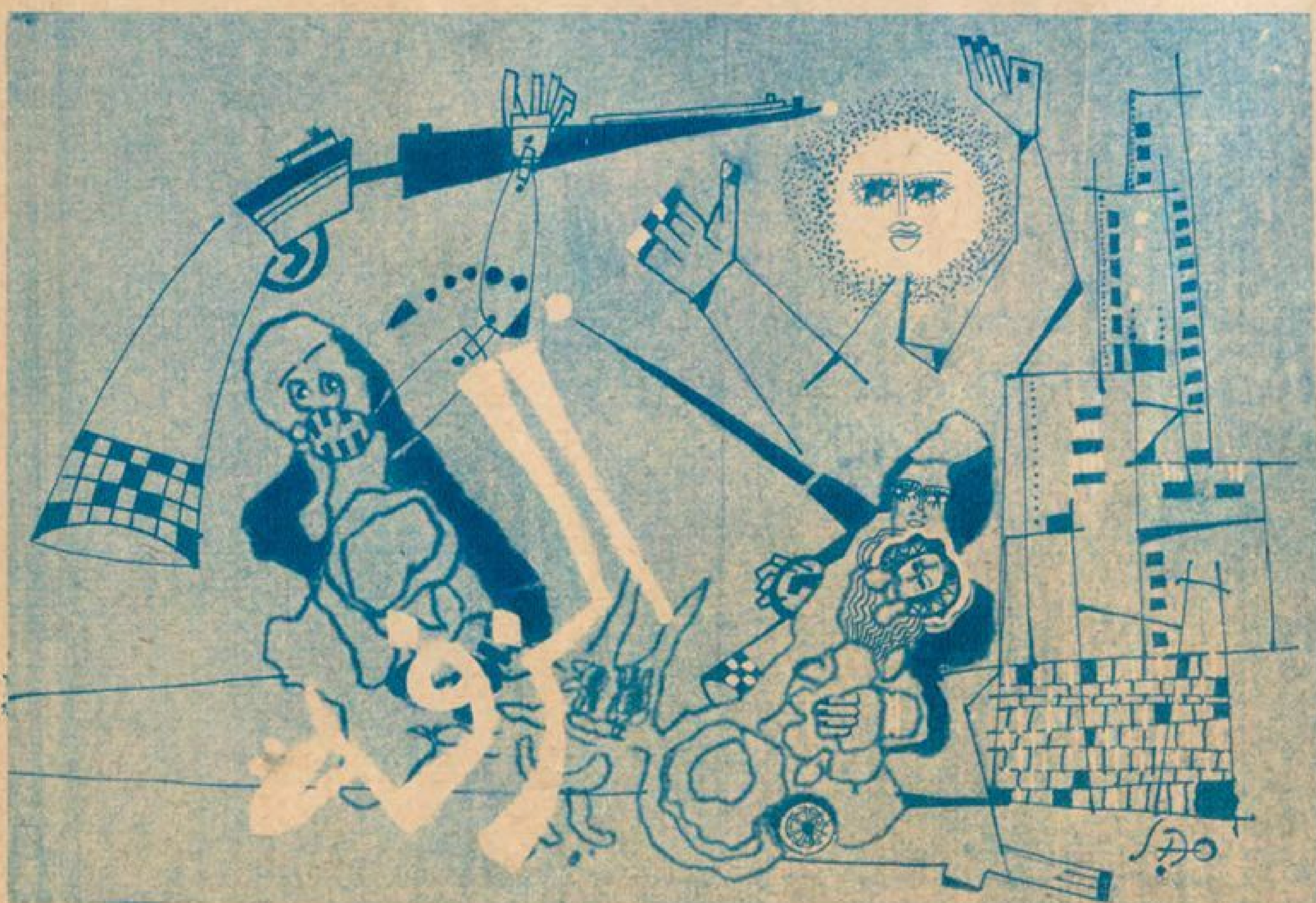
مايجيبها الا رجالها ياشيخ صابر .. الخواجة سيمون خطف بهية ... ومافيش الا غالب يخلص بهية ... بنت عمه ولحمه ودمه ..

محمدين :

ويخلصها من مين ؟ من أعدى عدو .. من سيمون الملعون .. صحيح راجل ولا كل الرجالة .. بطل الابطال ياغالب .. تعيش

غالب :

تشكر يامحمدين .. كان لازم نعمل



ـزفـــة

تأليف ونظم : عبدالرحمن الخميسى
ألحان الموسيقار : بليغ حمدى


عبد الرحمن الخميسى


بليغ حمدى

المستحيل ونخلص بهية من أيد سيمون .

نرجس :
قدها وقدود ياسى غالب

مهران :
ومين سيمون ؟

غالب :
خواجة بيجى من بلده علشان يبقى ريس الكنال ف بلدنا .. واحنا رحنا فين يارجالة الكنال ده بحرنا ، والمينا هى ملكنا ، والارض دى أرضنا .. ازاى نسمح لواحد أجنبى يملك البحر والمينا والارض ف بلدنا ، ويخلينا كلنا عبيد ف أملاكنا ؟ كان لازم بس نخلص بهية لكن نطرد سيمون كمان

نرجس :
أمال بعزق فين ياأخواتى ؟

غالب :
بخير يا نرجس .. دلوقت ييجى حالا ..

محمدين :
دلوقت خلاص .. مش أنتم طردتوه وانتهى الامر ؟

غالب :
طردناه صحيح يامحمدين .. لكن لسه ماانتهاش الإمر .. قدامنا كتير .. صحيح خلصنا من سيمون لكن ..

محمدين :
(مقاطعا) يغور وتغور أيامه .. ده كان زى الكابوس ..

غالب :
صحيح كان كابوس تقيل وانزاح .. فاكرين لما سيمون كان يتحكم فينا ويسد العنبك ويمنعنا من الصيد ؟ فاكرين لما سيمون كان بيهرب الحشيش ويعطيه لفهمى يبيعه بأغلى ثمن عشان يسمم اللى بيدخنوه ... فاكرين لما سيمون كان بيطلع الفلوس بالفايظ بواسطة الحاج صالح وياخد بدل القرش من جلودنا ميه وميتين !

صابر :
الله يجحمه ويجحم اللى كانوا وياه ..

محمدين :
آمين . أنا لو كنت اعرف انكم رايحين تطردوه وتخلصوا بهيه منه ، كنت اشتريت لكم مركب على حسابى .. هى يعنى الفلوس فايدتها ايه غير فى الظروف دى .. والحمد لله ربنا مبحبحها عليه ومستورة ..

ذكى :
ربنا يجملها وياك بالستر على طول ياعم محمدين ..

غالب :
كتر خيرك يامحمدين ..

صابر :
ده أنى نفسى ماكنتش عارف هم بالضبط رايحين فين يامحمدين ... عرفت بس انهم رايحين يدوروا على بهيه ..

مهران :
واستغينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان ... أمال .. حكمة ..

غالب :
(يسكت وهو ينظر فى وجوه الموجودين)

بهية :
احكى لهم ياسى غالب .. قول لهم انت جيت ولقتنى ازاى ، لقيت شكلى ايه ، وأنا محبوسة فى سراية سيمون ؟

محمدين :
كان حابسك ؟ آه المجرم ..

نرجس :
ياحبيبتى يا اختى ..

بهية :
آ .. أمال ... قال ايه كان عاوز يتجوزنى سيمون يتجوزنى أنى .. النبى ده انى احسن كنت أدبح نفسى بسكينة حاميه ..

نرجس :
بعيد الشر عليك يا أختى ..

صابر :
وبعدين يابهيه ...

بهية :
أصل هو لما خطفنى من الساحل ، غموا عنيه

غالب :
مين اللى غمى عينيك يابهيه .. ماتعرفيش مين كان مع سيمون ؟

بهية :
أبدا .. الظاهر كده انهم كانوا خواجات معاه .. وربنا أعلم ..

نرجس :
ياحبيبتى يا اختى .. هيه .. وبعدين يابهيه

بهية :
وبعدين ركبونى مركب بالمكن ، وطلعت المركب تجرى .. وحياتكم وبابص لقيت نفسى قدام سرايه طاله ع الكنال .. لكن فين ؟ ما اعرفش

نرجس :
وح تعرف ازاى مادام كانوا مغميين عينيك .. ؟

بهية :
وليلتها الخواجة سيمون عمل حفلة كبيرة كان اللى فيها كلهم خواجات .. قال كان جايبهم علشان يتجوزوني ..

نرجس :
يوه كته جنازه تاخده

بهية :
هوانى سكت له ..

صابر :
عملت ايه يابهيه .. ؟

بهية :
لطشته على بوزه النجس بالصرمه القديمه وبعدها حبسونى ..

نرجس :
حبسوك فين يابهيه .. ؟

بهية :
ف جب ضلمه مايدخلوش النور تحت الرايه ؟ جلدونى وضربونى يمكن أغير فكرى . لكن هو مين .. أنى قلت انشالله حتى يقطعونى حتت ، لكن مامكن أبدا ..

صابر :
صحيح بنت البلط يابهيه .. شرفتعقامى يابنت ، الله يحميك .

بهية :
وسى غالب بقى يقول .. قول لهم ياسى غالب ..

غالب :
احنا دلوقت نفكر ف اللى جاى أحسن ..

ذكى :
أيوه .. على رأيك ...

بهية :
والنبى تقول لهم انت جيت ازاى يا سى غالب .. وازاى ضربت الخواجه سيمون رميته على الارض ذليل .. كان رافع مناخيره لفوق قوى ، انت اللى درمغته وحطيت مناخيره ف التراب . قول لهم ازاى .. (وتتوقف)

محمدين :
قول ياسى غالب .. احنا كنا معاكم بقلوبنا .. أمال ...

ذكى :
ياسلام عليك ياعم محمدين ..

غالب :
سيمون خدل عشان يتجوز بهيه بدون فايده .. وبعدين نصحه واحد من رجالته انه يجيب لها راجل مصرى يكتب كتابها عليه .. يعنى يجوزها كده جواز صورى ..

صابر :
بقى كان عاوز يعمل العمله السوده دى ؟ ..

بهية :
أيوه يابه .. لكن هو مين اللى نوله مرامه .. والبركه فى سى غالب .. جه فى الوقت المظبوط ..

مهران :
ومين بقى هو المصرى اللى كان سيمون عاوز يعمله ستاره ..

غالب :
عبد الجليل .

مهران وصابر :
عبد الجليل .. ؟ ..

غالب :
أيوه .. لكن ف الحقيقة احنا اللى بعتنا عبد الجليل دخل على سيمون كأنه من رجالته .. وأكلها الخواجه .

صابر :
وبعدين ؟ حصل ايه ؟ ..

غالب :
راح عبد الجليل ف الوقت المناسب .. وكان بلغنا عن الميعاد والمكان .. وهناك لقينا الشيخ صالح والاسطى فهمى .. كانوا جايين شهود .. جايبهم الخواجه سيمون يشهدوا على الجواز المزيف ..

محمدين :
أما ناس سفله صحيح .

غالب :
وعبد الجليل تعهد لسيمون انه هو يجيب المأذون .. تعرفوا المأذون كان مين ؟

صابر :
مين ؟

غالب :
بعزق .. بعزق تنكر وعمل مأذون .. حيله ودخلنا بيها سراية سيمون المستخبية بعد ماكتفنا رجالته بالحبال ..

نرجس :
ياحبيب قلبى يابعزق ..

محمدين :
وكانت فين سراية سيمون دى ياسى غالب ؟

غالب :
بين بورسعيد والاسماعيلية .. ف حته ماكانت تخطر لنا على بال .. المهم ان احنا كتفنا الحاج صالح والاسطى فهمى بالحديد ، وجرجرناهم معانا هنا .. آدى اللى حصل .

صابر :
كتر ألف خيرك يا ابنى .. أظن انتم جايين تعبانين ياولدى ..

مهران :
ايوه لازم تستريحوا شويه ..

غالب :
لا .. انا مش حاسس بتعب .. ادخلى انت يابهيه ..

بهية :
طيب .. عن اذنكم ..

←

تدخل بهية الى منزلها

نرجس :
أمال بلا مؤاخذة كده ياسى غالب .. أمال ..
غالب :
ايوه يانرجس ..
نرجس :
أمال فين .. (وتتوقف عن الكلام)
غالب :
قصدك مين ؟

ويدخل بعزق مندفعا وحده الى المسرح متجها نحو نرجس

بعزق :
قصدها بعزق ياسى غالب .. سألت عليك العافيه يانرجس ..
نرجس :
أنا رصرصت وحدى يابعزق ..
بعزق :
اللقا دفا يابلطية .. الحمد لله اللى شفتك بخير وعافيه
نرجس :
مش واقته يابعزق .. بعدين الكلام ده ..

وتمضى نرجس الى منزل بهية

صابر :
سلامات يابعزق ..
بعزق :
أهلا ..من غير مؤاخذة ياعم صابر.. ازيك يامعلم مهران ..
مهران :
بخير باابنى يابعزق .. بركة اللى رجعت بالسلامة
غالب :
أمال فين عبد الجليل يابعزق ..
بعزق :
رابط صالح وفهمى من وسطهم بحبل ولافف بيهم على حتة المناخ، ولامم حواليهم العيال عشان الناس يتفرجوا عليهم ، يتفرجوا على الخاينين .. زمانهم جايين ..
مهران :
الخاين يستاهل حش رقبته حش

يدخل عبد الجليل وهو يجر صالح وفهمى بحبل فى يده ، بينما تدخل وراءهم مجموعة من الاطفال يغنون . هذا ويستولى بعزق على الحبل من يد عبدالجليل ، ويسحب به صالح وفهمى .

غنـاء

كورس الاطفال :
يا أولاد بـلدنا تـوت تـوت .
الخـاين لابـد يمـوت
صالح :
اسـتغفر الله أنا مظـلوم
فهمى :
وأنا بقـيت فهمى المرحـوم
بعزق :
الحاج صالح
الاطفال : يه .. يه ..

بعزق :
والاسطى فهمى
الاطفال : العنوه ..
كورس الاطفال ورجال ونساء :
يا خاينين العيش والملح
والله تسـتاهلوا الدبح
فهمى :
ارحمـونا يا ناس يا هـوه
صالح :
واحنـا بس عملنـا ايـه
عبد الجليل :
كنتم سـلاح ف ايدين أعادينا
عايشـين معـانا وحـرب علينا
كورس الاطفال :
اخـص عليـكم يا خاينين
ياللى بعتـونا لسـيمون
صالح :
احنـا يـا عالم مش خاينـين
فهمى :
كنـا بس ف بيت سـيمون
الاطفال :
يا أولاد بـلدنا تـوت تـوت
الخـاين لابـد يمـوت
بعزق :
يبيعوا فينـا ويشـترينا الاجنبى
صالح وفهمى :
كنـا ف بيتـه معـزومين
بعزق :
اختـاروا موتـه ....

يصفع احدهما

صالح :
.... لا يابعـزق والنبى

جملة موسيقية تعبر عن جذب بعزق للشيخ صالح

بعزق :
طـيب لازم تعمـل قـرد
ونشـدك من وسطك شـد
الاطفال :
يا أولاد بـلدنا تـوت تـوت
الخـاين لابـد يمـوت

جملة موسيقية تعبر عن جذب بعزق لفهمى

بعزق :
وربنـا يا فهمى يا ويـكا
نوم العجـوزه ع المزيـكا

موسيقى رقص

بعزق :
رقصـهم لنـا يا قـرداتى
بعزق وبصوت آخر :
ارقص يـا ميمـون خـواجاتى

يرقص صالح

بعزق :
والاسـطى فهمى يا قـرداتى
بعزق وبصوت آخر :
رقص العجـوزة لمـا تهـاتى
الكورس :
يا خاين دى فضيحتك كاملة
مين قالك تعمـل دى العمله
الاطفال :
يا أولاد بـلدنا تـوت تـوت
الخـاين لابـد يمـوت
بعزق :
الحاج صالح ..
الاطفال : يه .. يه
بعزق :
والاسطى فهمى ..
الاطفال : العنوه
الجميع :
يا خاينين العيش والملح
والله تسـتاهلوا الدبح
الاطفال :
يا أولاد بـلدنا تـوت تـوت
الخـاين لابـد يمـوت
غالب :
طيب انتم تسيبوا لنا صالح وفهمى ... بزيادة كده .. عملتم اللى عليكم ..
أحد أفراد الكورس :
تحت أمركم ياسى غالب ..

ويمضى كورس الاطفال من المسرح الى الداخل بينما يحدث محمدين نفسه

محمدين :
(لنفسه :) والله وقع صالحوفهمى ف الخية .. أنا لازم أفتح عينيه قوى ... يا ما أنا خايف لانكشف وأروح ف داهية .. يكونوا اتكلموا على .. ياما أنا خايف .
صالح :
قول لهم بزيادة بقى ياسى غالب ..
فهمى :
غلطنا ياناس .. فرضنا غلطنا .. تدبحونا يعنى ؟
غالب :
لاندبحكم ولا حاجة .. بس ناخد حقنا منكم .. انت يا أسطى فهمى مش كنت بتبيع الحشيش لحساب الخواجة سيمون ؟
فهمى :
أنى ... ! ! !
غالب :
انت ياراجل مش قلت لى كده ؟
فهمى :
أيوه صحيح .. بدون مؤاخـذه ياسىغالب .. اصلى .. اصلى .. نسيت ..
بعزق :
نسيت والا اسـتحليت تخمنـا ياأسطى فهمى .. يامعزه والنبى تساسا شوية ... ماء ... ماء .
غالب :
اسكت انت يابعزق دلوقت ..
بعزق :
أمرك ياريس غالب ..
غالب :
(ناظرا الى صالح وفهمى) هه .. رأيكم ايه بقى ؟
صالح :
استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم رأينا فى ايه ياسـيد غالب .. رأينا فى ايه ؟
غالب :
الناس دى كلها لازم تاخد حقها منكم .. ايه رأيكم ؟ .. موافقين ؟
صالح :
وحقها دا يطلع ايه ؟ أستغفر الله



العظيم استغفر الله العظيم ، مش تفهمونا ياعالم ؟

غالب :
وانت ياشيخ صالح .. مش كنت بتطلع فلوس بالفايظ لحساب الخواجة سيمون ..

صالح :
أستغفر الله العظيم .. أستغفر الله العظيم .. أنى عملت كده ؟

بعزق :
لا .. لا ... لاسمح الله .. لاسمح الله وانت وش كده ياشيخ صالح ؟ .. ايه يعنى لما تدى الجنيه بتلاتة ؟ بسيطة ..

صالح :
بقا دا كلام يا أسيادنا ؟ حد يصدق الافترا ده ؟..

مجموعة :
ايبه ..

غالب :
انت ياراجل مش قايل لى بعضمة لسانك انك كنت بتشتغل لحساب سيمون ؟

صالح :
أى نعم .. أى نعم .. استغفر الله العظيم ..

محمدين :
(لنفسه) يادى النصيبة ليكونوا جابو سيرتى ..

غالب :
وقلت لى انه كان منك لسيمون لزق .. يعنى ماكانش بينك وبين سيمون وسيط .. ؟

محمدين :
(لنفسه) الحمد لله . بس اياك يكون الكلام ده مظبوط ..

غالب :
دلوقت يا اخوانا احنا لازم نكون جمعية تعاونية فى حى المناخ .. جمعية واحدة . جمعية كل واحد فينا بشترك فيها .. جمعية يبقى شغلها انها تاخد السمك اللى تصطاده وتوجد له أسواق وتبيعه .. والربح يتقسم علينا حسب شغل كل واحد فينا .. ايه رأيكم؟

الجميع :
فكرة عظيمة ..

غالب :
وصالح وفهمى دول .. ياما ابتغلوكم لحساب سيمون .

الجميع :
كلام مظبوط ..

غالب :
ودلوقت حقنا اللى ناخده منهم اننا نستولى على قهوة فهمى ونعمل فيها الجمعية التعاونية .

فهمى :
يانهار زى بعضه .

غالب :
وقهوة فهمى اللى قدامكم دى جزء من أملاك الشيخ صالح .. وحقنا اللى ناخده من الشيخ صالح انه يتنازل عن ايجار المكان للجمعية التعاونية ..

بعزق :
ياميت براوة عليك ياسى غالب .

غالب :
الحاج صالح ياما أخد منكم فلوس .. الجنيه بثلاثة يدفع بقى الاثنين جنيه الفرق .. نقول خمسميت واحد أخذوا الجنيه بثلاثة .. ونضرب الخمسميت جنيه فى اتنين جنيه فرق .. يبقوا ألف جنيه .. الشيخ صالح نديله أسبوع واحد يدفع فيه ألف جنيه للجمعية .. الف جنيه مايطالبش بمليم واحد منهم .. ألف جنيه على اللى نجمعه نشترى بيهم مراكب للصيد .. ايه رأيكم ؟

صالح :
بقى يا أستاذنا ده كلام .. استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم ..

زكى :
وهو ح يدفع المبلغ ده منين ؟ ده كتير قوى ..

بعزق :
زكى يابمبوطى .. انت لا منك ولا كفاية شرك .. هو ايه ده اللى كتير قوى .. أنى رأيى انه يدفع بدل الالف خمسة .. ماهو كانزهم على قلبه .. ح يوديهم فين ؟ ..

زكى :
اللى يقدر عليه هو بقى .. ماهو الواحد لازم يتكلم بالحق .. خمستلاف ياولاد .. يانهارى ...

غالب :
لا .. يدفع ألف بس .. مش كده ياسى محمدين ؟ ..

محمدين :
أنى فلوسى كلها تحت أمركم من الف لعشرة مبحبحة معايا والحمد لله .

غالب :
احنا مابنتكلمش عنك دلوقت .. احنا بنتكلم عن صالح ..

محمدين :
والله ..

زكى :
انت مالكش دعوة يامعلم محمدين .. وعلى رأى المثل ياداخل بين البصلة وقشرتها ..

بعزق :
ماتتلم انت يازكى يابمبوطى .. بصلة ايه وقشرتها ايه ؟

زكى :
ياعم وانا مالى .. أنى راجل فى حالى .. ولا معايا أبيض ولا أسود .. سلامو عليكم ..

ويمضى زكى البمبوطى

بعزق :
ماتقول لنا رأيك يامعلم محمدين ؟ الف والا خمسة ؟

محمدين :
والله اللى تشوفوه .

صالح :
اللى تشوفوه ازاى ياسى محمدين ؟ يعنى انت ما انتاش شايف حاجة أبدا ؟ ..

محمدين :
النور الشديد بيزغلل يا حاج صالح .

فهمى :
يعنى استاكوزا حضرتك ؟ مش تقول كلمة عدل ياسى محمدين ؟

محمدين :
والله ... والله ..

غالب :
مفيش كلام بعد كده .. ايه رأى الموجودين ؟

المجموعة :
يدفع الفين ..

صالح :
امتى ؟

غالب :
قدامك أسبوع ..

صالح :
ياخراب بيتك ياشيخ صالح ... أستغفر الله العظيم .. أستغفر الله العظيم ..

غالب :
باقى دلوقت حاجة مهمة ... مين يدير الجمعية ؟

الجميع :
انت يا غالب ..

غالب :
لا .. لازم واحد غيرى ..

أحدهم :
محمدين ..

صالح وفهمى :
محمدين ..

الجميع :
واحنا موافقين ..

غالب :
ومين يساعده ..

الجميع :
عبد الجليل ..

غالب :
كلام جميل .. انت يامحمدين من بكره تلم الاسهم ..

محمدين :
بس أنا ماأشيلش فلوس .. حد الله بينى وبين الفلوس .

غالب :
اللى يشيل عبد الجليل .. وفى يومين قهوة فهمى تبقى جمعية وعليك ياريس مهران تلم الرجالة .. نشتغل شركة .. ونكسب شركة .. ونعيش شركة ..

مهران :
وهو كذلك يا ابنى .. الله يحميك يا غالب ..

بعزق :
وأنا لى طلب هبوللى ..

غالب :
هيه ..

بعزق :
صالح وفهمى تديهوملى .

غالب :
خلاص يا بعزق .. صالح وفهمى حناخد منهم اللى قلناه ، ونديهم فرصة جايز ينصلحوا .

عبد الجليل :
ودلوقت يا اخوانا .. كل واحد يحاول يلم تمن سهم أو اتنين ..

أحدهم :
والسهم بكام ؟

محمدين :
باتنين جنيه ..

الجميع :
واحنا موافقين ..

صابر :
أنى رايح مع المعلم مهران شوية يا غالب يا ابنى ..

غالب :
اتفضل يا عم صابر ..

ويخرج الجميع من المسرح ومعهم صابر ومهران ويبقى غالب الذى يتجه بعد خلو المسرح من الناس الى باب منزل صابر غير أن بهية تغادر البيت الى الخارج وتغنى

غنـاء

بهية :
غالب ...

غالب :
... بهية ...

بهية :
... ازاى أخى
وعنية باحت بسر حبى
مش قادره أقول
وعاوزه أقول

غالب :
من غير ما تحكى فاهم كلامك

بهية :
نظرة عيونى

غالب :
غنوة حنانك

بهية :
مش قادره أقول
وعاوزه أقول
الناس تنام الليل وعيونى تصحى فيه
تبص م الشباك تلقى السما حواليه
تسأل تقول يارب سهرنى ليه الحب
واسمع نسيم الفجر يبوس خدود الزهر
والمس خدودى واقول يا سيدى
مش قادره أقول وعاوزه أقول

غالب :
كان الشجن يابهية فى غيابك بحر
أمواجه تتنهد بموال الاسى والصبر
كان بحر عديته بشوق حبى
والحب يخلق عزيمة مابنسهاش قلبى
ليل الشجون طردته وكنت انت الفجر
والموج تلال وجبال وطويت اليك البحر
ولقيت بهيه أسيره جمالها حسره وحيره
حلفت يضحك جمالك والدنيا تحلا لك
وتغنى موالك

بهية :
ورجعنا بسلامة ودموعى بتدعى لك
وسكوتى ده علامه عن حبى تحكى لك
مش قادره أقول وعاوزه أقول

غالب :
خلاص يابهية أنا حاكلم عم صابر ..

بهية :
حتقوله ايه ؟

غالب :
حاقوله لازم يجمعنا أنا وانت عش واحد ..

بهية :
دا كان منايا ياسى غالب .. وربنا حيحقق منايا أهه .. أحمدك يارب .. أنا حاغسل لك هدومك بايدى الاثنين .. وأخاف عليك من الهوا الطاير .. وأجهز لك لقمتك .. واتشعتف عليك بقلبى .. أستنى حتكلم أبويا ياسى غالب ؟

غالب :
حاروح أشوفه دلوقت وأكلمه ..

بهية :
أيوه نكتب الكتاب ..

غالب :
(مكملا) ونستنى شوية لما نحضر أمورنا يا بهية ..

بهية :
اللى تشوفه ياسى غالب ..

يدخل محمدين الى المسرح .. وعندئذ يقول غالب لبهية

غالب :
روحى انت يا بهية

بهية :
أنى رايحة أجيب حاجة م السوق وح أرجع طوالى ..

تدخل بهية الى الحارة

البقية فى العدد القادم

عبد الرحمن الخميسى

وجوه وأخبار

ميلينا ميركورى .. بعد ان انتهت من تمثيل آخر افلامها « ١٠/٣٠ بالليل » .. ومعهـا زوجها جول داسان .



ساندرا دى .. تمثل وترقص وتغنى فى آخر افلامها واسمه «يادكتور لازم تهزر» . وفيه تعمل سكرتيرة يحبها ثلاثة رجال . بطل الفيلم أمامها « جورج هاملتون » خطيب ليندا ، ابنة الرئيس الامريكى جونسون . .

آنا مارتن .. جديدة هى الاخرى . تمثل حاليا فيلم « رجوع المحارب » . ينتظر ان تكون لها شهرة لملامحها الشرقية . . . .



بينى لاكلارك .. أشهر مغنية فى أوربا الان ، وهى انجليزية الاصل، كانت من بين الذين حضروا حفلة العرض الاولى لفيلم « هاواى » الذى تقوم ببطولته ممثلة ١٩٦٦ جولى أندروز . الحفلة كانت خيرية . ووصلت ايراداتها الى ١١٠ آلاف دولار . .





ميشيل لى .. كانت من بين المدعوات لحفلة العرض الاولى لفيلم « هاواى » . ميشيل سنراها قريبا فى فيلم « كيف تنجح بلا مجهود » . . .



ناتالى وود .. الممثلة التى عملت ٢٣ فيلما ، وعمرها الان ٢٧ عاما فقط . وهذه الصورة لها من آخر فيلم تمثله واسمه « بنيلوب » ، وهو فيلم كوميدى . ناتالى بدات كممثلة وعمرها ٥ سنوات ..

لوتشيانا بالوتس .. ممثلة جديدة بدأت تسرق الاضواء .. وآخر أفلامها « مغامرات فى البندقية » مع الكاسومر ، وروبرت فوجن





قبل أن تنام

أحب ولا أحب

مع :

أحمد رمزى

أحب

- سيارات السباق
- السباحة تحت الماء
- موسيقى الجاز الكلاسيك
- الرحلات الصحراوية
- صيد البط والغزال
- السفر بالباخرة
- اللحمة الفلتو بدمها
- أطبخ بنفسى
- مسح الجزم
- ميكانيكا السيارات

لا أحب

- الطائرات والطيران
- الصديق غير الامين
- الدلع والميوعة فى الشباب
- الناس اللى دمهم تقيل
- الكلاكسات الكثيرة
- ريحة المجارى الطافحة
- الرطوبة فى الصيف
- الروتين
- لبس الفانيلا

حسن امام عمر



سهرات الأسبوع

● نادية لطفى وحسين كمال ومفيد فوزى سهروا فى كافيتريا هيلتون ● محرم فؤاد وبليغ حمدى ومرسى جميل عزيز وعبد الوهاب محمد والملحنان حلمى بكر ونصيف مرجان سهروا فى الاريزونا ● حسن يوسف ولبلبة وعاطف سالم سهروا فى سميراميس احتفالا بفيلم خان الخليلى ● عماد حمدى ونادية الجندى سهرا فى الاوبرج ● ماجدة الخطيب سهرت فى كازينو ميريلاند بمصر الجديدة ● نجوى فؤاد سهرت مع خطيبها وجيه رياض فى ملهى تامرينا بشارع الهرم .



نجوى فؤاد



نادية لطفى



نادية الجندى

اشتروا هذا الأسبوع

● كمال الشناوى اشترى مجموعة هدايا للاطفال سيقدمها للفائزين فى برنامجه التليفزيونى ● نادية الجندى اشترت « سبورة » لابنها هشام يستعملها فى دروسه الخصوصية ● ناهد صبرى أشترت مجموعة جديدة من «مضارب» الجولف لتما رس بها هوايتها المفضلة فى نادى الجزيرة ● ليلى طاهر أشترت « تايير » و « بالطو » بمناسبة الشتاء ● على رضا اشترى كاميرا جديدة ضمها لمجموعة آلات التصوير التى يملكها .

تحت القمر



يامو العيون ناعسين على عشى
والشفتين راقدين على فرشى
والشعر مركب م الحرير شمسى
والقلب تايه فى جزيرة حب .
غسلت فى بحور النهود وشى

مجدى نجيب

قرأوا .. هذا الأسبوع

● ام كلثوم تقرأ « عبقرية عمر » للمرحوم عباس العقاد ● شويكار تقرأ ذكريات « فاطمة اليوسف » التى تروى قصة حياة روزاليوسف ● الراقصة سهير مجدى تقرأ قصة حياة الراقصة السابقة « بديعة مصابنى » ● فؤاد المهندس يقرأ كتاب « ملك وادبع وزارات » لموسى صبرى ● احمد مظهر يقرأ قصة « التفاحة والجمجمة » لمحمد عفيفى والتى سيحولها الى فيلم من انتاجه . . .



فؤاد المهندس   سهير مجدى

كلمة الأسبوع

الفنان .. هو المسئول عن نجاح العمل الفنى . ويجب أن تكون لديه كل السلطات التى تعينه على النجاح .. أما أن نحمل الفنان المسئولية ، ثم نعطى السلطة لموظف، ثم بعد ذلك نحاسب الفنان ،ولا نحاسب الموظف .. فهذا حرام .

احسان عبد القدوس



تاب عن الضرب

منذ عامين اوقف عن اللعب ، ولكن وقفه لم يكن نتيجة قرار لاتحاد الكرة او مجلس ادارة ناديه ، ولا لان حكما طرده من الملعب ولكن اوقفته عن اللعب ركبته عندما أصيب فيها وتطلب الامر اجراء عملية كارتلدج ، وتأخر الترسانة كثيرا فى أجرائها لعميق ذات اليد ..

وعندما شفى خيرى ظهير الترسانة ولم يكن احد ينتظر له ان يتمكن من العودة الى الملعب ، انتقل من مركز الظهير الايسر ليلعب ظهيرا وسطا بعد ادخال طريقة «٤-٢-٤»

وقبيل نهاية العام الماضى أوقف خيرى عن الملعب مرة اخرى ، ولم تكن ركبته هذه المرة سبب وقفه ، وانما كان الحكم الذى طرده فى أحدى المباريات لانه اعتدى على لاعب من الفريق الاخر بالضرب العمد ، فكان أن طبقت عليه لائحة الجزاءات واوقف من اللعب مباراتين ..

وانتهى الوقف وعاد خيرى الى فريقه ليلعب معه أول مباراة بعد الوقف ، وكانت مباراة الاهلى والترسانة فى نهائى الكأس ، وقبل انتهائها بثلث ساعة ، ارتكب خيرى نفس الخطأ ، ضرب أسامة لاعب الأهلى عمدا والكرة خارج الملعب فاسرع الحكم على قنديل بطرده من الملعب .

واجتمع مجلس ادارة اتحاد الكرة ليبحث موضوع خيرى ، فالامر بالنسبة لانه مخطىء عائد لا يكفى فيه وقفه مباراتين، وكان أن اصدر الاتحاد قراره بوقفه اربع مباريات فى الموسم الحالى ..

وهكذا حرم خيرى ناديه من جهوده فى هذه المباريات ، وكان سببا فى اضاعة الكأس من فريقه فى العام الماضى لان طرده وفريقه مهزوم بهدف افقد زملاءه اعصابهم ، وافقد خط دفاع الترسانة صلابته وخطورته ..

وعندما التقيت بخيرى عقب انتهاء الوقف سألته مازحا :

● **اريد خبرا فيه سبق صحفى ياخيرى .. متى ستتوقف فى المرة القادمة ؟ .**

وضحك خيرى ضحكة باهتة ، يشوبها غيظ من التريقة ، ولكنه بادرنى قائلا :

ـ انا مش عايز ابرر اللى حصل السنة اللى فاتت قبل ما اؤكد لك انى مش ممكن بعد كده يحصل منى حاجة تانى لانى اخذت درسا من وقفى مرتين ورا بعض ، ومن حرمانى من مكافآتى طوال مدة الوقف .. انما اللى عايز اقوله ان لو اى واحد بيلعب محلى ومهمته مراقبة أسامة كان عمل أكثر من اللى عملته ، لان أسامة فى كل كرة مشتركة بينه وبينى كوعه فى جنبى على طول ، والحكم ما حسبش عليه ولا فاول ، غير انه طول الماتش يشتم ، وده كله جعلنى افقد أعصابى مضطرا ، ومع ذلك انالم اضربه انما كانت مجرد تهويشة برجلى لان الكرة حتى لما خرجت آوت فضل واضع كوعه فى جنبى !

● **انما المشاهد او المعروف عنك انك عنيف جدا وخشن فى لعبك ، فلماذا هذا العنف وتلك الخشونة ؟**

ـ ده لا فيه عنف ولا خشونة .. أنتم مش عايزين من اللعيبة انهم يلعبوا برجولة ؟.. انا بالعب برجولة ، ولازم اى مدافع يلعب برجولة .

● **يعنى نفهم انك تبت ؟**

ـ طبعا تبت ..

وخيرى يلعب للترسانة منذ سنة ١٩٤٨ ، وعلى الرغم من انه احق اللاعبين برئاسة الفريق نظرا لاقدميته ، فانه لا يحاول أن يطالب بحقه فى الرئاسة ، واذا سألته لماذا ؟.. كانت اجابته :

ـ وانا مالى يا عم .. دى رئاسة الفريق فى الترسانة مسئولية كلها مشاكل وانا باحب ابعد عن الشر واغنى له .

وقد درس خيرى فى مدارس الجمعية الخيرية الابتدائية ثم على مبارك الثانوية وانتقل الى الخديوية حيث حصل على شهادة الثانوية العامة . وهو الان موظف بوزارة الاشغال ، متزوج وله بنت ظريفة .

● **من هو احسن مدافع فى رايك ؟..**

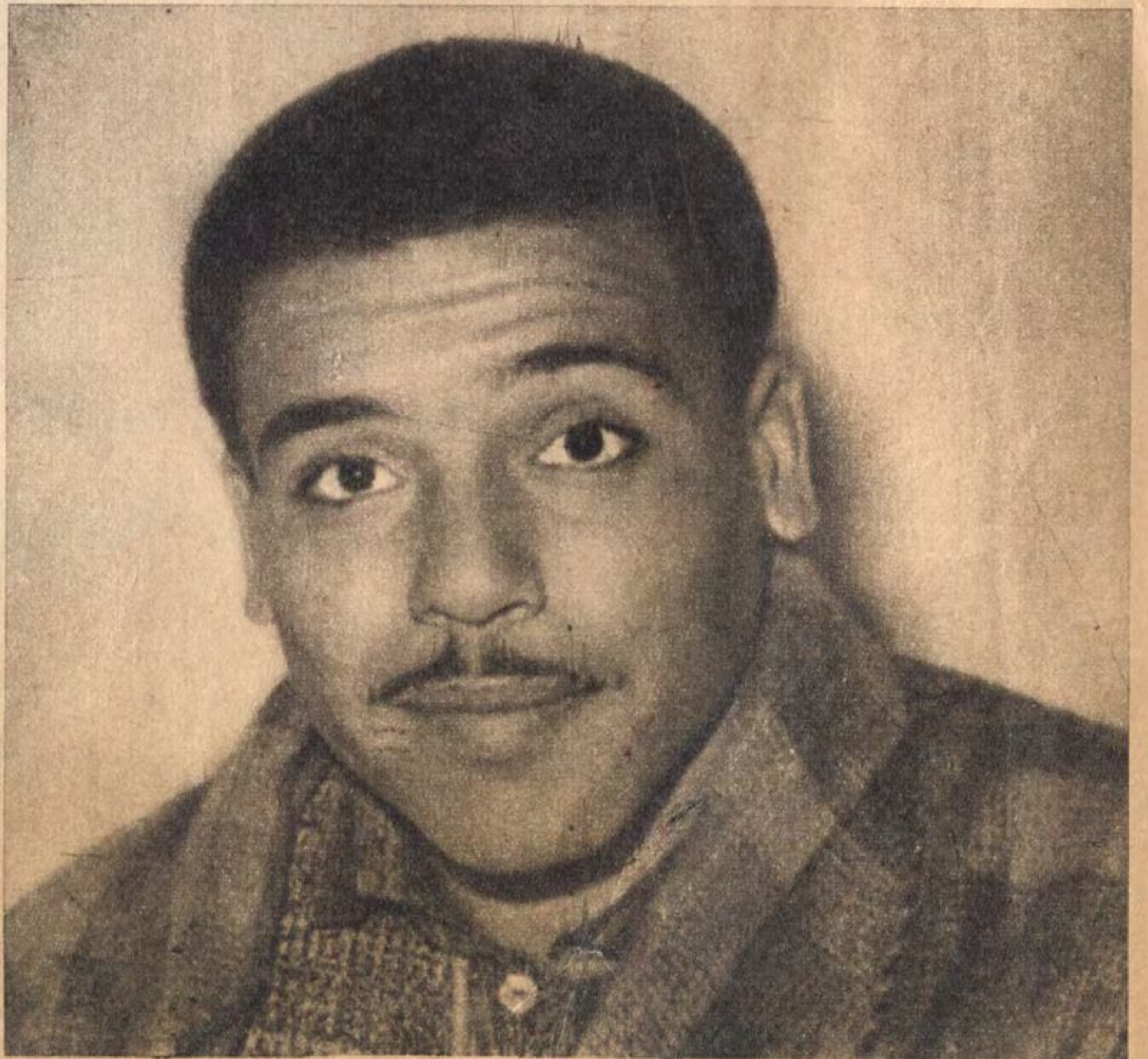
ـ حاليا محمود بكر والسكران احسن مدافعين .. لكن يكن منذ ٣ سنوات وما قبلها كان مدافعا لا مثيل له .

● **ومن هم اخطر المهاجمين؟.**

ـ الشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن وبدوى عبد الفتاح

محيى الدين فكرى

خيرى .. لاعب الترسانة



٢٥ سؤالا ... مع: شويكار



● **ما الفرق بين «خان الخليلي» و « خان يونس » ؟**

.. « خان الخليلي » .. حى فى القاهرة ، واسم رواية لنجيب محفوظ .. معروضة دلوقت فيلم بنفس الاسم .. و « خان يونس» احدى مدن فلسطين .

● **والفرق بينك على المسرح .. وفى البيت ؟**

– مفيش فرق . لانى طبيعية فى المسرح .. وفى البيت .

● **ما اسم المسرحية الجديدة التى ستقدمينها هذا الموسم ؟**

– الاسم المبدئى .. « عفريت الست فكرية » .

● **هل تعرفين « مصطفى صادق الرافعى » ؟**

– ده أديب . « تكملة : اديب مصرى ولد عام ١٨٨٠ . بداحياته شاعرا . له عدة كتب منها «تاريخ اداب العرب » و « اعجاز القران » كانت له وقائع معروفة مع طه حسين عندما رد على كتابه « فى الشعر الجاهلى » بكتاب « تحت راية القران ». ونقد شعر العقاد نقدا شديدا فى كتابه «على السفود» توفى عام ١٩٣٧ » .

● **ومصطفى لطفى المنفلوطى ؟**

– أديب برضه ، وده قريت له حاجات زمان . « تكملة : اديب مصرى ولد عام ١٨٧٦ ، وتعلم فى الازهر ، ثم التقى بالشيخ محمد عبده ، وكان له أثر فى حياته . عمل بالصحافة ، وله عدة كتب منها « النظرات » ، وهو ثلاثة أجزاء . ترجمت له بعض الاعمال الفرنسية، فكتبها بأسلوبه الرشيق .. وهى « ماجدولين » وفى « سبيل التاج » و « الشاعر » . توفى عام ١٩٢٤ . »

● **عندما تعجزين امام مشكلة .. ماذا تفعلين ؟**

– أسيبها لغاية ماتتحل .. فالزمن كفيل بحل أى مشكلة .

● **ماهو اللون الذى يثير اعصابك ؟**

– الاسود ، والاحمر ، والاخضر

● **لماذا ؟**

– لانى باكرههم .. خاصة الاسود

● **كل انسان يتأثر بالاخرين .. فما مدى تأثير الاخرين عليك ؟**

– أنا أتأثر بالانسان .. كانسان بكل صفاته الطيبة .. الى أبعد حد

● **ما الدور الذى لعبه فؤاد المهندس فى حياتك ؟**

– دور البطولة .

● **من الذى كتب «السقا مات»؟**

– يوسف السباعى .

● **ومن الذى لحن اغنية « التوبة » التى يغنيها محمد رشدى ؟**

– اعرف بتاعة عبد الحليم حافظ ، اللى لحنها بليغ .. « الاجابة : « توبة » رشدى لحنها حلمى بكر » .

● **تقول الاحصائيات .. ان متوسط عمر الانسان زمان اطول من عمره الان .. هل تعرفين السبب ؟**

– الغلب .

● **يقولون .. « الانسان ولد .. ليتعذب .. ثم يموت » .. ما رأيك فى هذا الكلام ؟**

– مش مظبوط .

● **لماذا ؟**

– لان فيه حاجات كتير كويسة فى الدنيا .

● **لو عرض عليك ان تصعدى الى القمر .. فمن تاخذين معك؟**

– اذا كان واحد .. اخذ بنتى ، واذا كانوا اثنين اخذ امى كمان .. فاذا بقوا ثلاثه .. يبقى فؤاد .

● **هل تحبين المغامرة ؟**

– لا .

● **لماذا ؟**

– لانها مش طبيعتى .

● **يقول علماء النفس .. ان الانسان عبارة عن سيارة اتوبيس، يركبها اجداده .. فهل هذا صحيح ؟**

– صحيح طبعا .

● **لماذا ؟**

– لان الانسان بيحمل بعض صفاتهم .

● **ما هو احسن دور لك على المسرح ؟**

– دورى فى « عفريت الست فكريه » ح يكون احسن ادوارى.

● **واحسن دور فى السينما ؟**

– « طلاق على الطريقة المصر[ية] .. ح يكون برضه احسن دور

● **ما هى الاغنية المفضلة ؟**

– « تلات سلامات » لمحمد قنديل .

● **لماذا ؟**

– لانها تثير احساسا معينا فى نفسى ، وباحس بالسعادة لما اسمعها .

● **ما اخر كتاب قرأته ؟**

– رواية « ساحر الفضاء » للامريكى بن بارزمان .

(...)

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL — KAWAKEB

No. 799 — 22 — 11 — 1966

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب —
« القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ — فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٣٠	آنة
بنغازى	٧٠	مليما
ليبيا طرابلس	٨٠	مليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

صورة الغلاف
ماجدة الخطيب
تصوير : منير فريد



نجم المستقبل



رغم انها اعتمدت كمطربة فى التليفزيون منذ اربع سنوات ، فانها لم تغن فيه اغنية واحدة ، ورغم انها اعتمدت ايضا فى الاذاعة هذا العام ..

فانها لم تغن ايضا اغنية واحدة . لكن هذا لايعنى انها بعيدة عن الفن . فقد اشتركت فى اوبريتات « يوم القيامة » و « الباروكة » و « هدية العمر » .. ومرشحة لتقوم ببطولة اوبريت « البخيلة » الذى كانت تقوم به المرحومة نعيمة عاكف . وزوزو كمال .. عملت كبديلة لهدى سلطان فى اوبريت « وداد الغازية » الذى حقق نجاحا هائلا . وبجوار انها اعتمدت كمطربة ، فقد اعتمدت ايضا كممثلة ...

ومعظم اعمالها فى التليفزيون فى البرامج .. خاصة فى برامج « العائلة » . لكن حظها مع السينما .. لا شىء .. فهى حتى الان لم تلعب دورا واحدا .



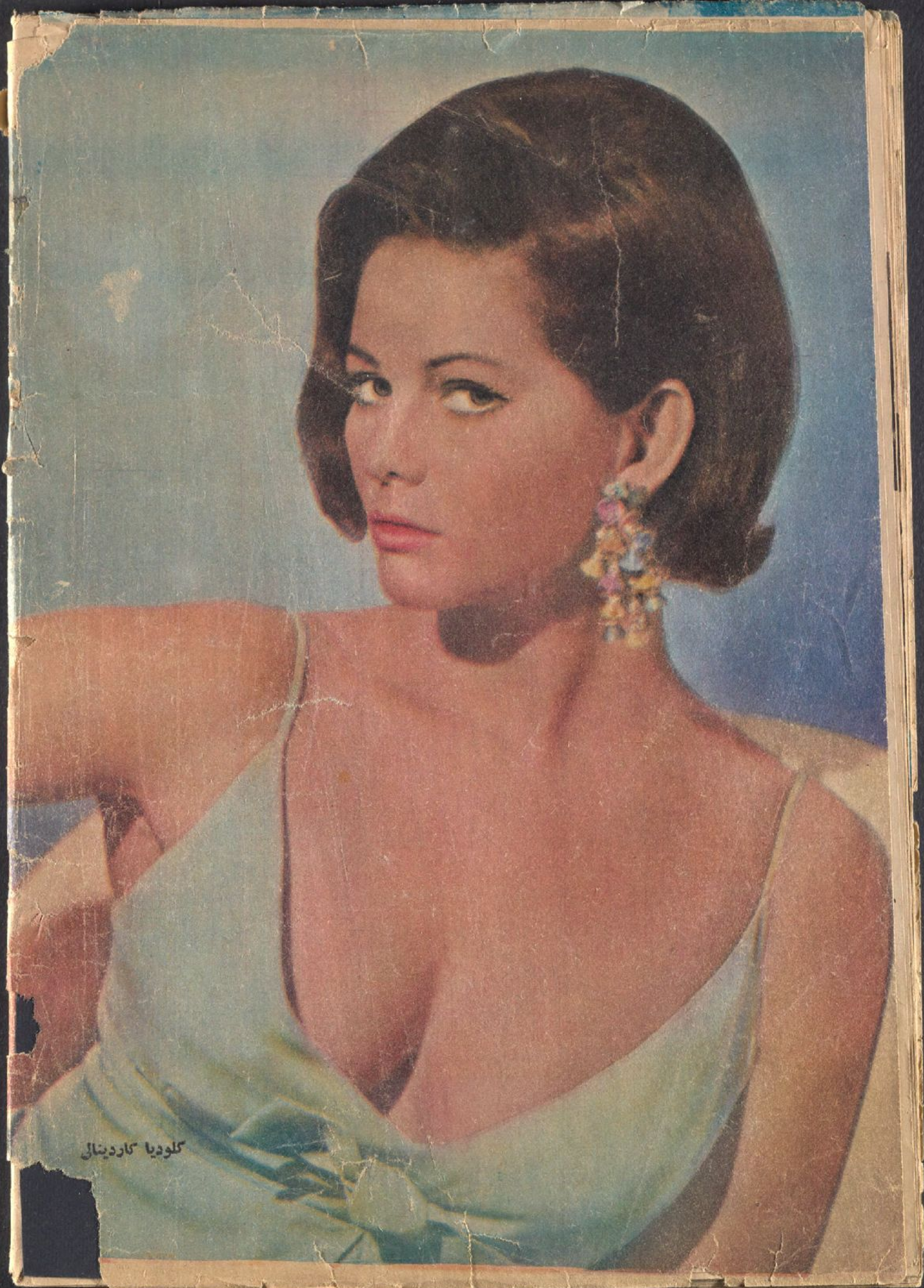
فى الكواكب من ١٥ سنة

أم كلثوم

أم كلثوم : ذات شخصية صوتية . فان صوتها العميق القوى يؤثر فى القلوب تاثيرا عميقا . ولاعجب اذا نالت بصوتها هذا المجد الذى تتمتع به ، فهو ثروة لاتقدر بثمن .

ليلى مراد : ذات شخصية حنون رقيقة ... ويتمثل هذا الحنان بصفة خاصة فى صوتها ، وايضا فى مظهرها الذى يدعوك الى احترامها ، وبساطتها التي يمتاز بها فنها ، فيكون له فى النفوس اثر عميق لا يزول

أمينة رزق : ذات شخصية حزينة ، ولكنها تفتنك بحزنها الذى يضفى عليها سحرا يجذب اليها جمهور المعجبين بها ، سواء على خشبة المسرح او فوق الشاشة البيضاء



کلودیا کاردینالی